

# 14<sup>E</sup> FESTIVAL DE FILMS LGBTQI+

29 JANVIER AU 7 FEVRIER A TOULOUSE

8 AU 28 FEVRIER EN REGION OCCITANIE



DES - IMAGES - AUX - MOTS . FR

En raison de la situation, les dates et horaires des événements ne seront pas tous indiqués dans cette brochure. Un dépliant à part sera distribué les indiquant. Nous vous invitons aussi à suivre l'activité du festival sur le site et les réseaux sociaux ainsi que sur les sites des cinémas partenaires.

**En compétition :** il y aura un Prix du jury et un Prix du public pour le meilleur long métrage, le meilleur court métrage et le meilleur documentaire.

**Achat des places de cinéma :** les billets sont en vente dans chaque cinéma partenaire. Le tarif festival est de 7,5 euros, les remises habituelles sont acceptées.

## A Toulouse :



**Cinéma ABC :** 13, rue Saint Bernard - 05 61 21 20 46



**American Cosmograph :** 24, rue Montardy - 05 61 21 22 11



**Le Conseil Départemental :** 1, boulevard de la Marquette



**Le Cratère :** 95, grande rue Saint-Michel - 05 61 53 50 53



**Espace diversité laïcité :** 38, rue d'Aubuisson - 05 81 91 79 60



**Gaumont Wilson :** 3, place du Président Thomas Wilson - 0 892 69 66 96



**Instituto Cervantes :** 31, rue des Châlets - 05 61 62 80 72

## Sur l'agglomération Toulousaine :

**Aucamville - Jean Marais :** rue des écoles - 0964415512

**Blagnac Le Rex :** place des Arts - 0561719850

**Colomiers Le Central :** 43, rue du Centre - 0561153166

**Muret Le Véo :** 49, avenue de l'Europe - 0534478550

**Ramonville Saint-Agne L'Autan :** place Jean Jaurès - 0561738903

### Toutes les infos :

[www.des-images-aux-mots.fr](http://www.des-images-aux-mots.fr)



Festival Des Images Aux Mots



@festivaldesimagesauxmots



@DIAMFilmFest

Les ashtags à suivre sont :

#festivaldesimagesauxmots et #festivalDIAM 7

Pour un Festival éco-responsable, le guide « Tous acteurs pour l'environnement » sur [www.toulouse.fr/web/environnement/-/actu-eco-gestes](http://www.toulouse.fr/web/environnement/-/actu-eco-gestes) et accessible à [tou.te.s](http://tou.te.s) sur [www.toulouse.fr/web/social/handicap-et-accessibilite](http://www.toulouse.fr/web/social/handicap-et-accessibilite)

Une 14e édition si particulière et si nécessaire !

Une réflexion interne est née face à la complexité de la situation de pandémie qui brise le lien et isole. Un besoin d'être utile, de continuer à être une passerelle qui réunit ce qui est séparé accidentellement. Un trait d'union entre deux mots qui ensemble prennent un sens particulier. DIAM reste le festival de la rencontre, de l'échange, de la découverte, de la fraternité. Un festival où l'esthétique et l'engagement se rejoignent dans des oeuvres rares. L'occasion unique de voir du cinéma LGBTQI+ de qualité.

Ainsi deux axes de programmation sont nés. Deux axes qui rappellent des combats passés, et encore présents, qui rappellent d'où viennent les luttes LGBTQI+ et ce qu'il reste à faire.

Le premier touche nos senior.e.s, cette génération qui a vécu souvent dans la clandestinité, qui s'est battue pour sa visibilité et à qui nous devons tant. Génération qui a encore la fougue de revendiquer, d'aimer, d'être et qui continue à faire avancer nos droits. Leurs combats, leurs victoires nous permettent de revendiquer nos droits et d'avancer encore.

Le deuxième, les femmes. Comment ne rien dire après les remous dans le monde du cinéma face aux témoignages de femmes victimes de domination de certains ? L'affaire Polanski nous divise tellement, se taire c'est accepter. Des voix s'élèvent, Céline Sciamma-Virginie Despentes, la parole se libère, #JaiPasDitOui, des femmes se lèvent, Adèle Haenel. Nous voulons encourager cet élan et l'accompagner.

Alors nous avons décidé cette année de leur donner une place d'honneur, qu'elles soient femmes cis, femmes trans, lesbiennes, bies, hétérosexuelles, asexuelles, pansexuelles... nous voulons que la diversité soit, et que leurs paroles, leurs talents fassent partie de notre programmation ! La lumière du cinéma doit éclairer l'ombre du sexisme.

Messieurs, ne vous sentez pas pour autant exclus. Donner de la place aux unes, ne vous efface pas de notre programmation, et plus que jamais nous voulons inclure tout le monde pour sortir progressivement de la binarité. DIAM est le festival de [tou.te.s](http://tou.te.s).

Très bon festival à [tou.te.s](http://tou.te.s) !

# NOTRE EQUIPE

Anne Cat



Gaétan



Moustache



Dom'i



Mag



Anne-Gaëlle



Angèle



Andrea



Izarra



Maria



Marc



Olivier



Pedro



David



## Les collaboratrices et collaborateurs

Célia Hassouni  
Célia etc.



Bruno



Nathalie de Zan



Marjo



# VENEZ DECOUVRIR LA 14<sup>EME</sup> EDITION DU FESTIVAL DIAM !

L'équipe aura le plaisir de vous présenter la programmation de la 14<sup>e</sup> édition du festival, ses axes de programmation, les temps forts qui permettront de rencontrer des artistes et de dialoguer avec elles et eux.

**MERCREDI 27 JANVIER 18H\* :**  
**PRESENTATION DU FESTIVAL**



Suivie de la projection du documentaire *Droits de l'Homme (Human rights)* en présence du réalisateur.

Elio Colen Mirete

Espagne

2020

67 mn

VSM



Dans le documentaire *Droits de l'Homme*, nous suivons les témoignages de 7 LGBT parti.e.s de leur pays pour fuir les discriminations et vivre en Espagne. Leur témoignage est fort, émouvant. Le réalisateur s'efface pour leur donner entièrement la parole dans un décor sobre qui permet de

donner toute son attention à leurs récits.

### Inédit à Toulouse

**Elio Colen Mirete** est né à Madrid en 1974 et vit à Barcelone. Il a étudié divers domaines : cinéma, photographie, radio, coaching et programmation neuro-linguistique, et l'écriture créative entre autres. Il a travaillé aussi divers domaines ce qui nourrit son esprit créatif. Il a écrit un roman et réalisé le documentaire *9 trans* projeté lors de la 13<sup>e</sup> édition de DIAM.



En partenariat avec Amnesty international, Le Jeko Toulouse et ALDA-Lesbiennes réfugiées

**Entrée libre**

*L'accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes à cette projection a été permise grâce au service Inclusion & Diversity de l'entreprise Airbus*

\* l'heure est susceptible d'être modifiée sur notre site en fonction de la situation

# INAUGURATION DE LA 14<sup>E</sup> EDITION DE DIAM



**HONNEUR A TOUTES LES FEMMES !  
VENDREDI 29 JANVIER\***

**Aurore Chevalier**



« Parce que le monde est ce qu'il est et que les humains sont ce qu'ils sont, Aurore Chevalier en est l'urgence. Alors il est évident, soit nous adorons, soit nous détestons, il n'y aura pas de camp pour la tiédeur avec elle. Pourquoi ? Parce qu'elle ne triche pas. Elle se montre, sans filtre, sans convention, sans restriction. Bien ancrée sur scène, émue, le souffle court, elle plante ses yeux dans le public et sans savoir pourquoi, ce sont nos coeurs qui palpitent. Et d'un coup d'un seul, sans aucun préliminaire, elle déchire le faux-semblant, se révèle, se

raconte, se moque d'elle-même, nous emporte dans les méandres de ses interrogations et ou de ses amours sexués. Et pour sûr nous pourrions nous en offusquer, mais elle manie le verbe avec poésie la charmeuse. Une poésie saisissante, trouble, crasse, vivante. Sans scrupule, elle fait rougir et frémir l'indécence, elle caresse aussi bien les âmes que les seins, flirte avec l'impensable comme avec le divin. Du bout de ses lèvres savoureuses, le vulgaire n'est plus, juste l'extraordinaire génie pour le dire. Elle emporte tout sur son passage, il ne reste plus rien de la salle de spectacle si ce n'est, elle, ses mains tendues vers autre chose, sa respiration saccadée et sa bouche frémissante jusqu'au bout de la dernière note. Ce n'est pas du talent, non, c'est bien au-delà. »

*Sandra Thomas, programmatrice du Le Cri de la Chatte.*

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation



# A NOS ENFANTS (AOS NOSSOS FILHOS)

**Film d'ouverture du festival :**

Le film parfait pour ouvrir cette 14<sup>e</sup> édition ! Réalisé par deux femmes Maria de Medeiros et Laura Castro. Il évoque des thématiques féminines. Un couple de femmes cherchant à avoir un enfant. La relation mère-fille compliquée de Tânia et sa mère. Il nous a semblé évident qu'il ne pouvait qu'être le film d'ouverture. Il y aura aussi un mot des réalisatrices pour le public toulousain.

Maria de Medeiros 2019 Brésil 107 mn VOST



tant de choses n'ont pas été dites.

Tânia s'apprête avec sa compagne à être mère. Le parcours est difficile pour les deux femmes, plusieurs échecs ont mis à mal le moral et les finances. Tânia reprend contact avec sa propre mère pour avoir son aide, mais la relation mère-fille a toujours été compliquée,

Un film sur la maternité, la filiation qui mélange intime et engagement militant qui évoque à la fois la PMA, les inégalités sociales, les favelas, les orphelins séropositifs, le passé dictatorial du Brésil. Le film est l'adaptation de la pièce de théâtre de Laura Castro qui joue le personnage de Tânia.

*Sélection du Festival Cineffable 2020*

**Avant Première**

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# EXPOSITION

## « LES MOTS ONT UN SENS »



Les mots, les paroles, ne sont pas exempts de stéréotypes ou de clichés : ils en sont même un des principaux vecteurs. Ces mots viennent influencer la perception que l'on a des personnes LGBTQI+ : ils façonnent notre vision et peuvent mener à des discriminations, à des LGBTQI+phobies. Ils créent des représentations dont il est difficile de se détacher, et que les personnes concernées intériorisent directement. Les propos LGBTQI+phobes ne peuvent plus être banalisés : les refuser, c'est dire stop à la dévalorisation et la stigmatisation.

L'exposition « Les Mots Ont Un Sens » a été créée par le Club d'entreprises FACE Grand Lyon, avec le concours d'un groupe d'étudiant.e.s de l'école Sup de Com. Via les 6 clubs membres de FACE Occitanie\*, l'exposition débarque à Toulouse et en Région durant le Festival. Une série de panneaux et d'affiches simples et percutantes, pour promouvoir les diversités en entreprise, dans la culture, l'emploi et le quotidien. Une mission à laquelle s'attachent les entreprises socialement impliquées dans les Clubs FACE sur votre territoire.

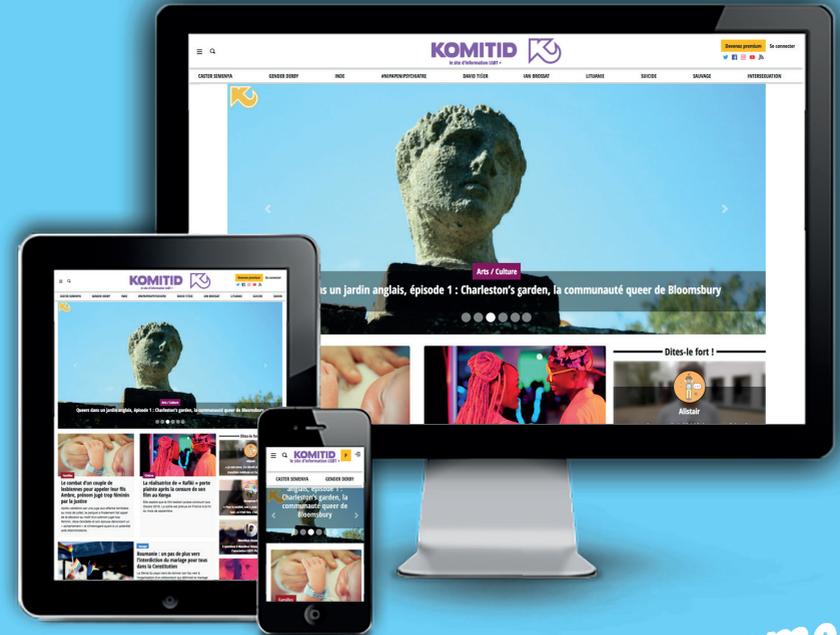
Contact : [occitanie@fondationface.org](mailto:occitanie@fondationface.org)

\* FACE Aude, FACE Aveyron, FACE Gard, FACE Grand Toulouse, FACE Hérault, FACE Pays Catalan.



# KOMITID.fr

LE SITE D'INFO ET DE DÉCRYPTAGE DE L'ACTU LGBT+



© KOMITID - B328 223 466 - Sept. 2018 - iStock - \* crea - Veuefab.com

**KOMITID**  
Abonnez-vous  
À PARTIR DE 1€ ET PROFITEZ  
D'ARTICLES EXCLUSIFS

Téléchargement  
gratuit

Maintenant disponible  
sur tous vos écrans





# AIMER SANS COMPTER

PRIX DU PUBLIC

PRIX DU JURY

SAMEDI 30 JANVIER 16H

Aimer sans compter... oui car il n'y a pas d'âge pour aimer. Les senior.e.s LGBTQI+ ont tellement de choses à raconter et à transmettre. Cette projection de courts métrages est une 1h30 d'émotions, de rires et de larmes dédiée à nos ainé.e.s !

## ACUITZERAMO

de Miguel Angel Caballero Mexique 2019 16 mn VOST  
Les secrets de famille pèsent lourd, beaucoup d'émotion dans ce court métrage.

## MARGHERITE

de Marianne Farley Canada 2017 20 mn  
Récit émouvant d'une vieille dame à son aide soignante, nostalgie intime et longtemps muette qui peut enfin se dire ...

## LES PIERRES PLEURENT AUSSI (LAS PIEDRAS TAMBIN LLORAN)

de Ruth Martínez Espagne 2015 15 mn VOST  
Il n'y a pas d'âge pour tout recommencer !

## ODD JOB MAN

de Marianne Blicher 2017 23 mn VOST  
Des fois la vie a des virages inattendus et si libérateurs.

## MADAME LA DIRECTRICE (ESTIMADA SENORA DIRECTORA)

de Michèle Massé Espagne 2018 3 mn VOST  
A tout âge, on combat pour exister et aimer librement. Un court métrage réaliste et engagé.

## SYLVIA DANS LES VAGUES (SYLVIA IN THE WAVES)

de Giovana Olmos Canada 2017 13 mn  
Un récit onirique d'un fils pour son père, un bel hommage à l'acceptation de l'être aimé tel qu'il est.

## ANNA

de Sylvain Certain France 2020 5 mn  
Attention, un coming out familial ne se passe pas toujours comme prévu ...  
En présence de Sylvain Certain par Skype.

En présence partenariat avec l'association DiverSéniors Toulouse-Occitanie



Midi : du lundi au samedi / Soir : du mercredi au vendredi  
12 bd Bonrepos 31000 Toulouse - 05 34 42 92 51



OUVERT TOUS LES SOIRS  
SAMEDI MIDI ET DIMANCHE MIDI  
RÉSERVATION CONSEILLÉE  
BISTROT - FRUITS DE MER - PRODUITS REGIONAUX

Les 4 Arts  
RESTAURANT-BISTROT



MAISON DU VÉLO  
Toulouse - Occitanie

fabrique originale  
de cyclistes



12 bd Bonrepos 31000 Toulouse - 05 34 40 64 72  
www.maisondulotoulouse.com

05 34 33 51 07 - @LEPETITMARAISTOULOUSE  
16 RUE DES BLANCHIERS 31000 TOULOUSE

# SO PRETTY

PRIX DU  
PUBLIC

PRIX DU  
JURY

Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli États-Unis 2018 82 mn  
Documentaire-Fiction VOST



SAMEDI 30 JANVIER\*



L'artiste transgenre Tonia, son compagnon Franz et leurs ami.e.s tentent de créer un espace où l'art, la politique, l'amour, le sexe et la vie se marient harmonieusement, jusqu'à ce qu'ils se heurtent à la dure réalité d'un monde répressif.

La réalisatrice, monteuse, critique et actrice transgenre née à Brooklyn Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli réalise son deuxième long-métrage, libre adaptation du roman-scénario « *Et quand le prince dansa avec le cocher, ils étaient si beaux (So pretty dans le texte original) que toute la cour a défailli. Un film utopique* » de l'Allemand Ronald M. Schernikau. Le texte original a été conçu comme une ébauche pour une bande dessinée que Ronald M. Schernikau voulait écrire avec l'artiste berlinois Thomas Schulz. Le projet ne s'est pas fait.

Sélection au Festival de Genève, au Forum du 69e Festival de Berlin, au Festival de Zinegoak de Bilbao 2020

Inédit à Toulouse

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# JESSICA DUNN ROVINELLI



Jessica Dunn Rovinelli a accepté de poser pour Nathalie de Zan sur l'affiche de la 14e édition de DIAM 2021. MERCI.

Elle souhaitait aussi s'exprimer comme réalisatrice et voici ses mots :

« Mon cinéma est celui qui recherche de nouveaux corps, de nouvelles façons de regarder ces corps et de nouvelles façons de regarder les nouvelles formes qui émergent de ces corps.

Je suis lassée du cinéma qui ne cherche qu'à profiter d'une pensée humanisme erronée et bon marché en exploitant des corps moins vus issus de milieux moins exposés et vus sous des formes épuisées. Je veux pouvoir me délecter des possibilités d'un cinéma qui traite les corps qu'il dépeint comme les innovations esthétiques qu'elles sont.

Pour moi, le cinéma est un mouvement à travers le temps et l'espace qui révèle les possibilités et les joies qui se cachent dans le présent, et non pas un monstre cherchant à extraire de la valeur de chaque corps qu'il rencontre.

Le cinéma doit se préparer à l'inattendu, l'invisible et l'inimaginable pouvoir des personnes qu'il rencontre et des mondes qu'ils peuvent créer. Si je dois être une cinéaste trans, laissez-moi utiliser cette expérience pour me rappeler constamment que les corps sont bien plus compliqués et profonds qu'ils ne le paraissent.

Laissez mon corps et ma caméra être un point dans un réseau artistique qui en libère un million de plus. »

## Biographie :

Jessica Dunn Rovinelli est une réalisatrice, monteuse, coloriste et critique basée à New York. Elle est la réalisatrice de deux longs métrages primés et de plusieurs courts métrages sélectionnés par des festivals tels que Berlinale, IndieLisboa, BAMCinemafest et FID Marseille, et est récipiendaire des bourses du CNAP de Paris et de la New York Foundation for the Arts and Film Independent. En 2019, elle a été désignée comme l'un des 25 nouveaux visages du film indépendant du Filmmaker Magazine.

## Filmographie :

*Marriage Story* (2020, short)  
*So Pretty* (2019, feature)  
*Empathy* (2016, documentary feature)  
*Fuck Work* (2015, short)  
*We've Loved You So Much* (2010, short)

# LA GENERATION SILENCIEUSE (LA GENERACIÓN SILENCIOSA)

PRIX DU PUBLIC  
PRIX DU JURY

SAMEDI 30 JANVIER\*



Ferran Navarro-Beltran Espagne 2019 Documentaire 62 mn VSM



Ce documentaire veut rendre hommage aux senior.e.s LGBTQI de Barcelone, aux pionnier.e.s du « mouvement » ainsi qu'à celles et ceux qui ont été anonymes, à travers la narration à la première personne des événements et des éléments qui ont marqué leur vie : les religieux, l'éducation, la répression de la dictature de Franco, la démocratie, et les

premières associations LGTBQI, le SIDA ou le mariage gay.

Sélectionné au Festival lesgaicinemad 2020

En présence du réalisateur, de Casal Català de Tolosa de Llenguadoc  
Inédit à Toulouse

L'accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes à cette projection a été permise grâce au service Inclusion & Diversity de l'entreprise Airbus

# FERRAN NAVARRO-BELTRAN



Ferran Navarro-Beltrán (Barcelone, 1977) est un cinéaste et graphiste, il travaille comme designer indépendant depuis 8 ans. Ferran Navarro-Beltrán a étudié l'ingénierie industrielle et un diplôme supérieur en design graphique à l'Université polytechnique de Barcelone. Après avoir travaillé dans différents studios de graphisme et 10 ans en freelance, il a étudié la scénarisation et la direction audiovisuelle au Som Joves Cinema.

Son premier court métrage *The Orchid* (2016) a été sélectionné dans plus de 60 festivals internationaux de cinéma dont DIAM 2017. Il en est de même pour son dernier court métrage *Forget-Me-Not* (2018), réalisé en 2018 et sélectionné à DIAM 2019. *Forget-me-not* et *La Orquídea* font partie d'une trilogie mettant en vedette des senior.e.s LGTBI. Les deux courts métrages ont reçu 12 prix et ont été sélectionnés dans plus de 170 festivals internationaux, dont les festivals LGTBI à Londres, Los Angeles, New York, Hong Kong, Paris, Melbourne ou Amsterdam, entre autres. *Rosa* sera le troisième et dernier court métrage de la trilogie, dont le tournage est prévu pour l'été 2021.

JEANNE  
magazine

Votre magazine  
100% lesbien

A LIRE TOUS  
LES MOIS  
SUR  
TABLETTE,  
SMARTPHONE  
ET PC/MAC

SANS OUBLIER  
LE HORS-SÉRIE  
EN PAPIER 2  
FOIS PAR AN !



SOUTENEZ LA PRESSE GAY

1 AN D'ABONNEMENT  
+ UNE MONTRE HOMME

POUR SEULEMENT 59€  
INCLUS LES FRAIS DE LIVRAISON SOUS PLI DISCRET

GARCON-MAGAZINE.COM

WWW.JEANNE-MAGAZINE.COM

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# LE TEMPS DES LUTTES (GLI ANNI AMARI)

PRIX DU PUBLIC  
PRIX DU JURY

Adriano Adriatico Italie 2020 114 mn VOST



DIMANCHE 31 JANVIER\*



Le parcours dans les années 70 de Mario Mieli, un des fondateurs de FUORI !, association pionnière du mouvement de libération LGBT en Italie, la trajectoire *hors-normes* d'un ennemi radical des valeurs familiales, religieuses et bien-pensantes dans un pays totalement figé dans la tradition. Mais la queer prête à toutes les transgressions est aussi un penseur lucide et persuasif ; ses déclarations et ses écrits ont marqué leur temps et ont servi de repère pour les générations à venir, une véritable avancée dans l'étude du genre.

Derrière la (forte) personnalité, le (sacré) personnage, se trouve la personne elle-même de Mario, en perpétuelle tourmente, assoiffée d'interdits, insatiatement passionnée !

*Sélectionné dans divers festivals (Rome, Chéries Chéris à Paris, Face à Face à Saint-Etienne, Festival du Film italien de Villerupt), voici donc un poignant biopic d'un esprit d'une liberté totale.*

En partenariat avec Rencontres du cinéma italien à Toulouse  
Inédit à Toulouse

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

## CONSEIL DEPARTEMENTAL

LUNDI 1 FEVRIER\*



LES CHEMINS DE  
LA REPUBLIQUE

Projection-débat en partenariat avec Les Chemins de la République autour du thème : « La place des lesbiennes dans le féminisme national et toulousain de 1970 - à nos jours »

DIAM a le plaisir d'être accueilli par les Chemins de la République au Conseil Départemental de Haute-Garonne pour la projection du documentaire *Portrait Féministe* d'Abir Telliche suivie d'une discussion avec deux invitées qui croiseront leur regard : Brigitte Boucheron militante et Justine Zeller historienne. Jean-Luc Laronce sera l'hôte de cette soirée à la thématique passionnante.

*Portrait Féministe* d'Abir Telliche France 2017 de 23 mn

Marie-Jo Bonnet commente à travers une expo les contre cultures des années 69 à 89, la presse, son militantisme féministe et lesbien, les mouvements LGBT.

Les intervenantes :



**Brigitte Boucheron**, militante lesbienne féministe à Toulouse depuis la décennie 1970, d'abord à la Maison des femmes jusqu'en 1982, puis à Bagdam Café, café « convivial, culturel et politique » non mixte, jusqu'en 1999. Depuis 2000, l'aventure continue avec l'association Bagdam Espace lesbien et le réseau Alda-Lesbiennes réfugiées. Brigitte Boucheron est coorganisatrice du festival pluridisciplinaire « Le Printemps lesbien de Toulouse ».

**Justine Zeller** est docteure en histoire contemporaine au sein du laboratoire Framespa de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Elle est l'auteurice d'une thèse sur « Le développement du MLF et d'un espace de la cause des femmes en Midi- Pyrénées : spécificités régionales et échanges nationaux ou internationaux ».



En partenariat avec BAGDAM - Espace lesbien

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation



# BOYS' NIGHT

LUNDI 1 FEVRIER\*

PRIX DU PUBLIC

PRIX DU JURY

La Boysnight est devenue une institution à DIAM ! Une projection de courts métrages pour un public plutôt masculin et adulte. De quoi avons-nous le plus besoin aujourd'hui ? De Tendresse, d'humour, de sexe, de rêves, d'espoir, de danses, de sensualité... Nous vous avons concocté un mélange de tout cela en 1h30... Bonne séance !!

**DARIO** Manuel Kinzer & Jorge A. Trujillo Gil Allemagne-Colombie 2018 15 mn VOST / Le carnaval, ses rythmes endiablés, ses danseurs et danseuses qui illuminent le corso, c'est plus qu'une fête : c'est tout un univers. Certes, mais est-ce si facile d'être accepté dans sa famille quand on est un danseur ?

**NE DU TONNERRE** Guillaume Chop France 2019 17 mn / De la poésie, des vers qui mettent des mots sur les maux, encore faut-il oser. Se mettre en avant quand on est, se sent différent, c'est tout le pari de Noah. Va-t-il réussir à surmonter le regard des autres ?

**SACRES NONNES** Anissa Beddiaf et Edwige Bellin du Coteau France 2018 5 mn / Films d'animation où la danse et la musique ne sont pas forcément là où on les attend...

**LE GRAFFITI** Aurélien Laplace France 2019 10 mn / Tels Don Camillo et Peppone, Monsieur le Maire et le Docteur vont se chamailler à propos d'un graffiti. Bon il faut dire que le texte de celui-ci est effectivement sujet à polémique !

**CAM BOY** Jason Karman Canada 2020 5 mn VOST / Un étudiant prend le camming sexuel comme un moyen de payer son loyer, mais ses « colocataires » ne le voient pas d'un très bon œil.

**BROKEN RELATIONSHIP** Wrik Mead Canada 2020 4 mn / OVNI visuel plein de sensualité, *Broken relationship* explore les corps, la gestuelle, les mouvements.

**MOVING DAY** Berkovitz Israël 2019 9 mn VOST / Un père aide son fils qui emménage. Jusque-là rien de plus normal. Mais quand ce fils emménage avec son petit copain au-dessus du sauna qu'ils comptent gérer, ça se complique un peu.

**LES SAINTS DE KIKO** Manuel Marmier France 2019 26 mn / Petit conte onirique initiatique qui vous emporte dans la découverte des corps et de la sexualité. Les amateur.trice.s de mangas se régaleront ! **En présence du réalisateur Manuel Marmier.**

# LES SAINTS DE KIKO ET MANUEL MARMIER



Directeur photo pour le cinéma, Manuel Marmier a collaboré avec les réalisateurs Olivier Ducastel et Jacques Martineau sur leur deux derniers longs métrages *Théo et Hugo dans le même bateau* et *Haut Perchés*.

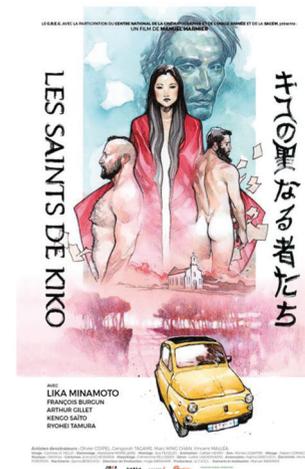
Il a signé l'image de plusieurs courts et moyens métrages.

En 2009 il réalise un film autoproduit dans une toute petite économie : *Mar7aba Ilkoun*, *Bonjour Parents* qui a

été sélectionné au festival de films LGBT Image+Nation de Montréal ainsi qu'à Paris au Festival Chéries Chéris la même année.

*Les Saints de Kiko* est le premier film qu'il réalise dans des conditions de production professionnelle, avec le G.R.E.C.

Travaillant toujours au service d'autres réalisateurs, Manuel prépare en parallèle son prochain projet de court-métrage.

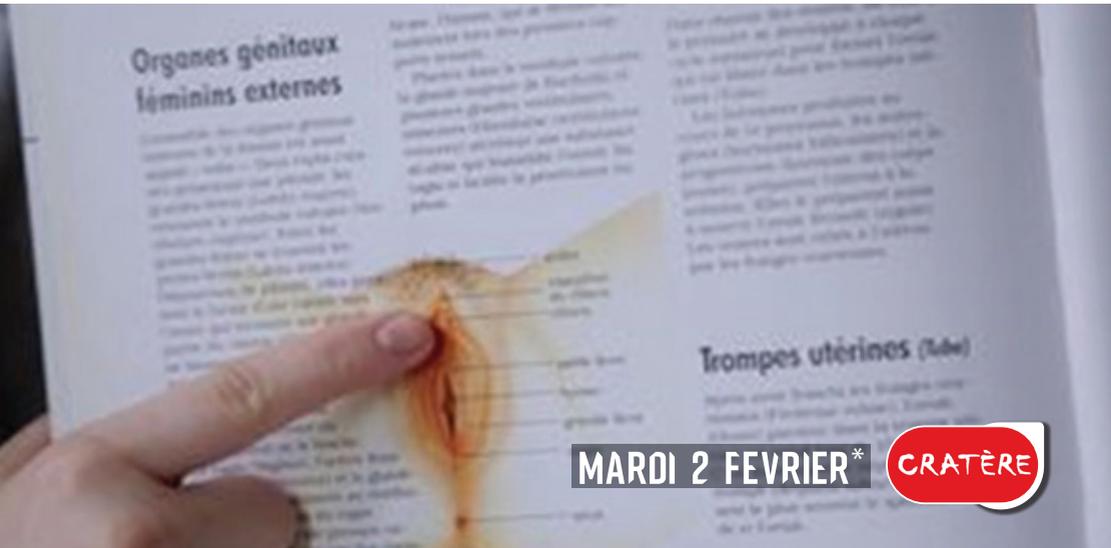


\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# MON NOM EST CLITORIS

PRIX DU PUBLIC PRIX DU JURY

Daphné Leblond et Lisa Billuart Monet Belgique 2019 Documentaire 77 mn



MARDI 2 FEVRIER\* CRATÈRE

Douze jeunes femmes de 20 à 25 ans racontent le parcours de leur sexualité. Dans leur chambre, face caméra, elles s'adressent aux deux réalisatrices en proie aux mêmes questions avec liberté, courage, sincérité et humour. Elles se rappellent les premières sensations, les explorations hasardeuses, les conversations dans le noir et les obstacles inattendus. Toutes sont mues, chacune à sa manière, par un même élan : la quête d'une sexualité épanouissante, libre et égalitaire.

Sélectionné au festival IN&OUT de Nice

Inédit à Toulouse

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation



bears-toulouse.com



44, BOULEVARD DE LA GARE - 31500 TOULOUSE

05 61 61 54 28

www.facebook.com/BearsToulouse



La Loge

du mardi au dimanche  
7h00/13h00  
Marché des Carmes  
05 61 14 24 61

La Boutique

du mardi au samedi  
15h30/19h30  
41 place des Carmes  
05 61 55 13 71

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

10% DE REMISE SUR PRÉSENTATION DE CE PROGRAMME

# Ô Thé Divin

Salon de Thé . Restaurant

www.othedivin.eatbu.com

6 Rue Baour Lormian  
31000 Toulouse  
05 34 44 96 40



UN HAIR DE PLUS  
COIFFURE

05 61 29 81 49

30 bis rue des Lois  
31000 TOULOUSE

unhairdeplus@orange.fr  
www.unhairdeplus.com

MERCREDI 3 FEVRIER\*

DIAM et la Cinémathèque de Toulouse sont ravi.e.s d'accueillir la réalisatrice Catherine Corsini qui nous présentera ces deux films : *Un amour impossible* et *La Belle Saison*.

En 1987, elle signe son premier long métrage, *Poker*, avec Caroline Cellier. Ensuite pour la télévision *Interdit d'amour*.

En 1999, son troisième opus avec *La Nouvelle Ève*, avec Karin Viard. Son quatrième film, *La Répétition*, est interprété par Emmanuelle Béart et Pascale Bussières. Il fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2001. Elle tourne ensuite *Les Ambitieux*, tiré de son autobiographie.

Elle fait partie du jury du Festival de Cannes 2004 pour la section court métrage, et du jury du Festival du court métrage européen en 2003.

Catherine Corsini s'est par ailleurs engagée avec le Secours populaire, elle s'est investie dans la campagne contre les violences conjugales et le racisme en tournant un court métrage dans la série *Pas d'histoires*, à l'occasion de la « Journée internationale contre les violences », promue par le Ministre de l'Intérieur « campagne d'intérêt général sur les violences conjugales ». Elle s'est également engagée contre des projets de loi durcissant la situation des étranger.e.s en situation irrégulière en France.

En 2014, elle préside le jury du Festival Premiers Plans d'Angers composé de Maria de Medeiros, Christa Theret, Anne-Louise Trividic, Bruno Todeschini et Nadir Moknèche. En 2016, elle est présidente du jury de la Caméra d'or au 69e Festival de Cannes.

C'est en août 2015, en pleine montée en puissance du mouvement de la Manif pour Tous s'opposant au mariage des personnes de même sexe, que sort sa comédie dramatique *La Belle Saison*, plongée dans la France du début des années 1970 entre conservatisme paysan et lutte pour le droit à l'avortement.



En 2018, Catherine Corsini transpose au cinéma le roman de Christine Angot *Un amour impossible*. L'adaptation, avec Virginie Efira dans le rôle principal, est nommée à quatre reprises aux César 2019.

Elle est membre du collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.



## UN AMOUR IMPOSSIBLE

2018 135 mn



À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale.

Le film est une adaptation du roman de Christine Angot, il a été nommé aux César dans la catégorie Meilleure adaptation.

Dans le rôle principal Virginie Efira nommée aux César dans la catégorie Meilleure actrice.

## 2015 106 mn LA BELLE SAISON

1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper. Carole est parisienne. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leur vie.



Dans le rôle principal de Carole, Cécile de France nommée aux César dans la catégorie Meilleure actrice. Avec Izïa Higelin dans le rôle de Delphine.

Noémie Lvovsky a été nommée aux César dans la catégorie Meilleure actrice dans un second rôle.

# L'ANGE (EL ANGEL)

Luis Ortega (produit par les frères Almodóvar) Argentine 2018 126 mn VOST



JEUDI 4 FEVRIER\*



Buenos Aires, 1971.

Sous son air angélique, Carlitos est un lycéen qui obtient ce qu'il veut. Il est menteur et provocateur. Allergique au travail et rejetant toute forme de morale, il dévalise avec désinvolture les villas des beaux quartiers. Lorsqu'il fait la rencontre de Ramon et de son père, il s'associe aux deux malfrats pour former un véritable gang, usant de violence au besoin. Le duo Carlitos-Ramon opère un charme vénéneux ...

Sélections : *Un Certain Regard* du Festival de Cannes 2018,  
*Festival international du film de Saint-Sébastien 2018* et  
*Cinelatino de Toulouse*

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# AMMONITE

PRIX DU PUBLIC  
PRIX DU JURY

Francis Lee Royaume-Uni 2020 120 mn VOST



JEUDI 4 FEVRIER\*



Dans l'Angleterre des années 1840, Mary Anning, autodidacte de la paléontologie mais dont le nom est célèbre dans le milieu scientifique, se contente malgré ses profondes connaissances de mettre au jour de petits fossiles marins pour les vendre aux touristes. Vivant chichement avec sa mère, elle accepte de mauvaise grâce la somme proposée par un certain Roderick Murchison pour surveiller la convalescence de son épouse. Charlotte, jeune londonienne délicate et effacée, s'avère être tout l'opposé de Mary si fière et austère.

A travers ses plans dépouillés, son ciel typiquement anglais et des regards qui valent tout un dialogue, on reconnaît bien la patte de Francis Lee, déjà présent par le passé au Festival DIAM avec le sublime *Seule la terre*. Kate Winslet et Saoirse Ronan déroulent une partition magistrale à cette romance contrariée, qui fut présentée en 2020 à Toronto et Deauville, et dans la sélection du Festival de Cannes.

Avant Première

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

Limor Shmila Israël 2017 Fiction 75 mn VOST



VENREDI 5 FEVRIER\*



À la mort de son grand-père, Efi retourne dans sa ville natale d'Acco. Elle retrouve sa grand-mère, sa tante et son oncle, et les vieilles blessures refont surface, il est clair qu'Efi est absente depuis longtemps. Efi rencontre Keren, la voisine, mariée et mère, et les deux femmes commencent une histoire. On ne sait pas grand-chose sur Efi, sauf que des années avant, elle est partie avec sa mère pour la France, et que sa mère n'est pas revenue avec elle. Ce n'est que lorsque Efi rencontre Maya, la jeune fille de Keren, que nous commençons à comprendre, et à mesure que les secrets de famille se dévoilent, l'histoire d'amour devient un voyage pour régler de vieux comptes.

Avec la présence de l'association Hebraïca

Sélectionné à Barcelone 2019 et Cineffable 2020

Inédit à Toulouse

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

## NATHALIE DE ZAN

Photographe de l'affiche



Au moment où j'écris ce texte le monde est encore en pause. Cette année passée fut un vrai challenge. On peut dire que cela nous a tous mis à rude épreuve. Nous nous sommes retrouvé.e.s livré.e.s à nous-mêmes, à l'étroit, parfois inutiles et désemparé.e.s face à une crise, qui en plus d'atteindre nos systèmes immunitaires, a aussi fragilisé notre société et nous a privé de liberté. Cette crise a aussi éclaboussé les milieux qui pouvaient produire de quoi nous procurer du réconfort, de l'air, du recul, de la joie, du rêve, et surtout de l'espoir. L'art a pâli ...

Lorsque j'ai envisagé cette affiche pour la nouvelle édition *Des Images Aux Mots*, je voulais partager et montrer l'art qui est toujours là. Celui qui est fort, celui qui nous fait réfléchir et qui nous fait prendre une pause pour nous ouvrir à de nouvelles perspectives ... respirer et réfléchir !

A travers des rencontres, l'art a pris le visage de Jessica Dunn Rovinelli. Son art est lucide et combatif, il crie à travers le mégaphone, donne des directives. Il est maître de son projet et de sa vie ! Il réchauffe et redonne de l'espoir !





# PLURIELLES\*

PluriELLES est une projection de courts métrages mettant en valeur les femmes dans leur diversité, leur liberté d'expression. Une projection qui mélange les émotions et les formats.

**LE GATEAU (EL PASTEL)** Estela Osorio Espagne 2017 7 mn VOST / Un coming out délicat, familial, les ingrédients se mélangent comme dans une bonne recette de gâteau.

**VICTORIA, ROSANA, MAITE** Pamela Hurtado - Iñaki Velasquez Chili 2016 26 mn VOST / Un court métrage militant tiré d'une histoire vraie, le combat de deux mères pour leur fille.

**REVOLVO** Francy Fabritz Allemagne 2019 8 mn VOST / Quand deux féministes se vengent...

**PUSSY** Renata Gasiorowska République Tchèque 2016 9 mn / Un film d'animation qui est une ode au clitoris et au plaisir féminin, tout en découverte.

**TRAVERSER LA NUIT** Johann G.Louis France 2019 21 mn / Portrait d'une femme courageuse, Daphné qui a coupé avec sa famille pendant 20 ans, décide de revoir sa mère Claudine. Comment se passeront les retrouvailles ?

**LE DERNIER PAS (ULTIMO PASE)** J.A. Cortés Amunarriz Espagne 2014 8 mn VOST / Quand aller au ciné, ouvre des perspectives nouvelles ... il suffit de faire le dernier pas.

**LEO** Gabrielle George France 2019 11 mn / Court métrage féministe qui interroge les attentes de la société sur les femmes.

**ELLE A PEUR (TIENE MIEDO)** Keka Mangas-Verdes France-Espagne 2020 3 min VOST / Portrait d'une femme et de ses angoisses, un récit intime qui dévoile pudiquement. **En présence de la réalisatrice Keka Mangas Verdes.**

# KEKA MANGAS VERDES



Diplômée aux Beaux Arts de Madrid, Keka Mangas-Verdes (Madrid, 1979) s'est installée à Toulouse en 2009. Elle se consacre à l'illustration, au dessin, à la bande dessinée. Elle a peint plusieurs fresques murales pour rendre visibles les femmes dans l'espace urbain.

Elle a scénarisé et illustré plusieurs bandes dessinées dont l'une a donné lieu à un court-métrage d'animation intitulé *¡A trabajar!*, programmé au cinéma Utopia en préambule aux projections du festival Cinelatino 2013 de Toulouse et sélectionné au Festival Séquence Court-métrage de Midi-Pyrénées.





## ACCUEILLE LES FILMS DE DIAM !

### A NOS ENFANTS (AOS NOSSOS FILHOS)



Maria de Medeiros Brésil 2019 107mn VOST



**VENDREDI 29 JANVIER\***

**13H30 : DIMANCHE 31 FEVRIER**

**14H : SAMEDI 6 FEVRIER**

Tânia s'apprête avec sa compagne à être mère. Le parcours est difficile pour les deux femmes, plusieurs échecs ont mis à mal le moral et les finances. Tânia reprend contact avec sa propre mère pour avoir son aide, mais la relation mère-fille a toujours été compliquée, tant de choses n'ont pas été dites.

Un film sur la maternité, la filiation qui mélange intime et engagement militant qui évoque à la fois la PMA, les inégalités sociales, les favelas, les orphelins séropositifs, le passé dictatorial du Brésil. Le film est l'adaptation de la pièce de théâtre de Laura Castro qui joue le personnage de Tânia. Un film réalisé par des femmes et qui évoque les femmes, passionnant.

*Sélection du Festival Cineffable 2020*

**En présence du Festival Cinélatino  
Avant Première**

\* l'heure de projection sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

### A GOOD MAN



**DIMANCHE 31 JANVIER\* - SAMEDI 6 FEVRIER\***  
**14H : DIMANCHE 7 FEVRIER**

Marie-Castille Mention-Schaar Belgique-France 2020 108 mn

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.



Le cinéma porte enfin la question de la grossesse des hommes trans ! Ce film se met ainsi dans une position pionnière et c'est l'actrice Noémie Merlant, qui avait crevé l'écran dans *Portrait de la jeune fille en feu* qui joue ici Benjamin.

*Sélection du Festival de Cannes 2020, présenté au Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020 dans la sélection spéciale L'heure de la Croisette*

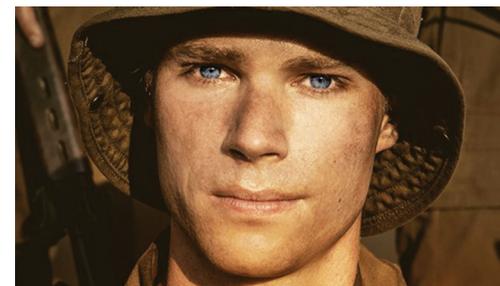
**Avant Première**

### MOFFIE



**14H : SAMEDI 30 JANVIER - 16H : DIMANCHE 31 JANVIER**  
**MARDI 2 FEVRIER\***

Oliver Hermanus Afrique du Sud/Royaume-Uni 2019 104 mn VOST



Afrique du Sud, 1981, l'Apartheid ; être noir c'est être traité moins qu'un humain et certains animaux. Mais il ne fait pas bon pour autant d'être juif ou communiste, et encore moins 'pédé' (moffie en argot afrikaans). Nicholas, enrôlé comme d'autres jeunes garçons dans l'armée pour combattre le 'danger noir' à la frontière de l'Angola, va découvrir durant ses longs mois d'entraînement le sort qu'on réserve aux recrues qui 'font honte à la nation'.

Film-uppercut dont le spectateur ne risque pas de sortir indemne... Avec une photographie à couper le souffle et des acteurs à la présence saisissante, *Moffie* entend ne rien nous cacher des effets de la pensée tyrannique propre à la société de l'époque.

*Sélectionné dans la catégorie Meilleur film au Festival du Film de Londres et pour le Queer Lion à la Mostra de Venise en 2019.*

Ce film a pu être programmé grâce à l'aide de Criollo chocolatier de Toulouse.

**Avant Première**

\* l'heure de projection sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# DES CADAVRES DANS LE PLACARD

( TODOS TENEMOS UN MUERTO EN EL PLACARD O UN HIJO EN EL CLOSET )

PRIX DU PUBLIC  
PRIX DU JURY

Nicolás Teté Argentine 2020 103 mn VOST



SAMEDI 6 FEVRIER 16H



La dernière fois que Manuel a vu ses parents, c'était lors de son coming out. Il revient à l'occasion de leur anniversaire de mariage. Son projet de partir retrouver son petit ami pour le Danemark en tête, Manuel songe à leur demander de l'argent, même si les relations sont bien plus tendues depuis sa précédente visite. Il retrouve aussi son grand frère, Luis, talentueux joueur de tennis, l'idole de la maison, et les deux derniers, Clara et Facu, tous deux en pleine adolescence. Dans cette famille dont chaque membre garde son petit secret ou n'ose pas confier ses tracas, très vite le garçon comprend qu'il lui faut trouver sa vraie place. Cela passe par tout remettre à plat dans sa vie pour ne pas se sentir complètement largué ; surtout lorsqu'il le devient réellement par son copain...

Le poids du non-dit et du non-admis traverse ce film paradoxalement chaleureux et communicatif.

*Sélectionné dans de nombreux festivals et dernièrement au Festival de Madrid LesGaiCineMad*

Inédit à Toulouse

## EXPOSITION



L'exposition à l'ABC mettra à l'honneur le transformisme et les artistes du cabaret Le Kalinka. Elle accompagnera à merveille le documentaire *Les reines de la nuit* de Christiane Spiero.

Miroir de nombreux fantasmes, féminité en trompe-l'œil, prétexte à la transgression... : le transformisme, cet art si précis et exagéré à la fois de se jouer du genre, se prête à divers messages, revêt facilement divers aspects. Mais l'on s'est fardé, costumé et mis en scène toujours pour enfin exalter sous les traits d'une autre cette part de soi qui ne demande qu'à être révélée. Quitte à poser, bien sûr.

Pour le Kalinka, le plus petit cabaret toulousain, le photographe plasticien Zakari Babel a pu réunir un superbe éventail d'artistes de la nuit, et obtenir sous son œil avisé des portraits tantôt drôles, tantôt tendres. Ainsi la pureté du décor est idéale pour sublimer toute la richesse du personnage, et convoquer en un instant son univers riche, profond et coloré.

Avec toujours en ligne de mire une célébration du spectacle de la liberté (et de la liberté du spectacle !)

# LES REINES DE LA NUIT

PRIX DU PUBLIC  
PRIX DU JURY

SAMEDI 6 FEVRIER\*



Christiane Spièro France 2019 Documentaire 82 mn



Les Transformistes vivent dans l'attente de ce moment magique où sur scène, ils deviennent femmes et idoles de la chanson.

Hier médecin, styliste, libraire, agriculteur, enfant de la DASS, ils sont aujourd'hui comédiens, maquilleurs, danseurs, chanteurs, metteurs en scène... ils forment un microcosme de « soeurs », uni quoique disparate.

Pour tous, le Transformisme a été une révélation et ils ont tout quitté pour exercer leur passion.

Il y a des jeunes, vieux, des beaux, des gros. Certains provoquent le désir, d'autres le rire. Certains font de la ressemblance, d'autres du burlesque. Certains sont féminins voire transgenres, d'autres redeviennent des hommes, dès la fin du spectacle.

Souvent seuls, ils sont stars d'un milieu gay qu'ils attirent autant qu'ils repoussent.

En dehors des paillettes et des lumières de la scène, ces artistes livrent leurs histoires et leurs espoirs, révélant avec une grande humanité l'écart entre le personnage public et leur vie privée.

*Sélectionné au Festival In&Out de Nice*

**Inédit à Toulouse en présence de la réalisatrice**

# CHRISTIANE SPIERO



Scénariste et réalisatrice de films de fiction à la télévision, elle réalise avec *Les Reines de la nuit* son premier documentaire et son premier film pour le cinéma.

Elle souhaitait faire un film sur le Transformisme depuis vingt ans où lors d'un tournage à Lille, elle était allée avec ses comédiens dans un cabaret de transformistes. Elle s'en souvient comme d'une rencontre bouleversante, teintée du désir et du malaise suscités par la transgression et le bonheur visible que ces artistes éprouvaient sur scène.

Et puis ces dernières années, ce film s'est imposé à elle comme une évidence devant la transformation de plus en plus prégnante de notre société. Alors elle a commencé à fréquenter le milieu des Transformistes pour tenter de les comprendre.

Un artiste du cabaret Le Kalinka sera aussi présent pour échanger avec le public.

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# TOMBER POUR ALI (ADVOKATAS)

PRIX DU  
PUBLIC

PRIX DU  
JURY

## Film de clôture

Romas Zabarauskas Lituanie 2020 98 mn VOST



DIMANCHE 7 FEVRIER\*



Marius, tranquille avocat d'entreprise, mène son existence de célibataire gay sans toutefois s'éloigner de sa zone de confort : une vision hétéronormée de la vie, un quotidien exempt de toute prise de risque, des rencontres par écran interposé... Son dernier plan cam, Ali, réfugié syrien échoué à Belgrade, le confronte brutalement à ce que d'autres autour de lui peuvent endurer. Tous ces murs de conventions et fausses valeurs, Marius se sent-il capable de les faire tomber pour Ali ?

Par une histoire (fausset) simple, cruelle, jalonnée de doutes et de seconds rôles marquants, Romas Zabarauskas parvient à sublimer le choc d'une rencontre, dont fait écho le décor urbain, de Vilnius à Belgrade, à la fois brut et poétique.

Sélectionné au Festival D'un bord à l'autre d'Orléans et au Festival Chéries-Chéris de Paris.

Avant première

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation

# SOIREE DE CLOTURE

## Cérémonie de clôture de la 14e édition !

La clôture du festival toulousain se fera comme à son habitude au cabaret Le Kalinka\*. L'heure de la cérémonie sera communiquée ultérieurement en fonction de la situation sanitaire.

Vous pourrez y découvrir le palmarès de la 14e édition ainsi qu'un merveilleux spectacle offert par les artistes du Kalinka que nous remercions chaleureusement.

Attention la jauge sera fixée en fonction de la situation sanitaire.

DIMANCHE 7 FEVRIER\*

# Le Kalinka

## DINER - SPECTACLE



Toulouse

05.61.42.28.72

www.lekalinka.com

\* l'heure sera communiquée ultérieurement sur notre site en fonction de la situation



## Jean-Baptiste Becq

Après des études cinématographiques et la réalisation d'un premier long-métrage documentaire, Jean-Baptiste Becq réalise *Bleu Piscine* en 2012, premier court-métrage sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger (PERLEN de Hanovre, Queer Lisboa Festival à Lisbonne...) puis *Une Voiture Rouge* en 2013 qui remporte le Grand Prix du festival Armorcourt (France) et un Ours d'Or au Festival des Nations (Autriche).

Son dernier court-métrage, *Traversée*, a d'ores et déjà été sélectionné au Festival de Ciné de Castilla-La-Mancha (Espagne). Alors qu'il développe le projet d'un court-métrage de fiction qu'il souhaite faire produire, il réalise *Cinco Hermanas*, une nouvelle aventure documentaire entre la France et l'Espagne.

## Geneviève Birman

Depuis 2017, présidente de l'association Ramonville-ciné qui exploite, gère et anime le cinéma L'Autan de Ramonville Saint Agne. Passionnée par le cinéma qu'elle a découvert adolescente dans une salle de proximité en banlieue parisienne puis étudiante, quand elle fréquentait les nombreux cinémas du Quartier latin à Paris. C'est à cette époque qu'elle a découvert les cinéastes qui ont nourri sa cinéphilie.



## Hugo Bourdoncle

Etudiant en DTMS (Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle) option machiniste-constructeur au lycée Urbain Vitry à Toulouse. Cette section participe et construit des décors pour différents événements et projets artistiques d'envergure tel que Monsieur Carnaval pour le Carnaval de Toulouse chaque année. Dernière réalisation collective en date : l'exposition sur Gaston Fébus au Couvent des Jacobins. En parallèle, il

travaille sur la conception et la fabrication d'une marionnette dans le cadre de son projet professionnel.

Personnalité atypique, Hugo assume sa transition et partage son évolution au fil du temps sur les réseaux sociaux. Il participe aux réunions de l'association toulousaine Arc-en-ciel qui l'a accompagné dans cette période importante de sa vie.

## Sugar Danny of Banana

Fils à maman bien brossé, grand timide à ses heures perdues, Sugar Danny c'est un condensé de virilité absurde et réinventée. Un bout de trouble dans le genre qui viendra surtout vous troubler tout court ! Sugar Danny est un drag king toulousain, membre de la famille drag Banana et du collectif Gang de Kings. A travers ses deux collectifs et individuellement, Sugar Danny monte sur scène à l'occasion de soirées cabaret, festivals, événements caritatifs et d'autres pour théâtraliser le genre et en questionner les frontières.



**ALDA-Lesbiennes réfugiées**, fondée en 2017 à Toulouse, s'adresse aux lesbiennes en demande d'asile ou ayant le statut de réfugiée. Ce réseau, constitué de lesbiennes exilées et de lesbiennes toulousaines, met en œuvre une solidarité (accompagnement dans les démarches administratives, hébergement ponctuel, traduction, aide financière ponctuelle...) et permet aux nouvelles arrivées de tisser des liens entre elles et avec les lesbiennes de la ville (accompagnement dans les différents événements conviviaux et culturels organisés par les groupes et associations lesbiennes). *Permanences le 2e mercredi de 18 à 20h à l'EDL.*

**Amnesty international**, depuis 1961 défend l'ensemble des droits humains définis dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme adoptée par les Nations Unies en 1948. Elle les défend pour tous et toutes sans discrimination. Parce que les discriminations sapent le principe de l'égalité des droits reconnue à chacun, nous demandons des changements dans les pratiques et dans les lois. Les gouvernements doivent abroger les législations liberticides à l'encontre des minorités LGBTQI. A l'inverse, des mesures législatives doivent être prises pour faciliter le changement d'état civil des personnes transgenres qui le souhaitent et l'accès à la PMA sans discrimination. «Al Midi-Pyrénées» maison.amnesty31@gmail.com Tél. 05 61 22 12 87



**BAGDAM-Espace lesbien**, fondée en décembre 1988, l'association Bagdam Cafée continue sous le nom de Bagdam Espace lesbien, après la fermeture du café, le 1er janvier 1999. Pendant 10 ans, Bagdam Cafée a été le cœur de la vie lesbienne féministe de Toulouse et de la région, ce qui a permis à des milliers de lesbiennes de se socialiser et de former des réseaux – socialisation qui permet de parler aujourd'hui de « Toulouse lesbopole ». Connue dans la France entière pour ses activités à la fois conviviales, culturelles et politiques, Bagdam a été le premier et l'unique café de femmes de France non mixte. Bagdam Espace lesbien adhère à l'association Archives du féminisme et au Collectif Midi-Pyrénées pour les droits des femmes. Les activités culturelles ont été enrichies par la création du Printemps lesbien en 1996. De 2000 à 2009, un colloque d'études lesbiennes a réuni à Toulouse des chercheuses et militantes du monde entier dans et hors institution. De janvier 2003 à avril 2005, Bagdam a organisé un cycle d'études, « À l'école des lesbiennes » (histoire, théories, culture, vécus) par sessions de 4 dimanches, pour être sûres de ne pas « laisser sans mémoire notre passé, sans paroles notre présent, sans références notre futur » (Michèle Causse). <http://www.bagdam.org/>

**Cinelatino**, 33es Rencontres de Toulouse (19-28 mars 2021) est un festival qui proposera plus des 150 films, panoramas de la production récente latino-américaine et consacrer sa Muestra à rassembler des films du temps présent, qui, politiques, racontent l'aujourd'hui – Cinémas du présent – et l'hier par un cinéma innovant – Exercices de mémoire. <http://www.cinelatino.fr/>



**DiverSeniors Toulouse-Occitanie**, créée en 2012, accueille des personnes LGBT ainsi que des sympathisant.e.s LGBT âgé.e.s d'au moins 55 ans ainsi que leur partenaire de vie, même plus jeune. Elle accueille également les sympathisant.e.s âgé.e.s de moins de 55 ans, qui adhèrent, mais sans droit de vote aux AG, et ne pouvant faire partie du Conseil d'administration ou du Bureau. *Dans une démarche conviviale, elle organise une permanence deux fois par mois (le 2ème mercredi du mois, et le jeudi, quinze jours après), des repas, des excursions, des visites de lieux remarquables, des participations à des événements populaires festifs, des sorties à la demande, etc.*

# ASSOCIATIONS INVITEES REGION

**Hébraïca** est une association Loi 1901. Vectrice d'échanges, de valeurs humaines, elle est une médiatrice entre la culture juive et celles des citoyen.e.s. Elle est en effet ouverte sur la cité car elle participe à la culture locale au travers de diverses manifestations - exemple du « Forum des langues » qui se tient chaque mois de mai sur la place du Capitole. Il est important de noter qu'Hébraïca favorise l'accès à chaque événement, à n'importe quel public, car le rapprochement à une culture différente de la nôtre permet de s'ouvrir culturellement à autrui et ainsi d'amener le respect de l'autre et la tolérance. 05 62 73 45 33 ou [associationhebraïca@gmail.com](mailto:associationhebraïca@gmail.com)

**Le Casal Català de Tolosa du Languedoc** fut créée en 1945 après la Guerre Civile Espagnole. C'est une association culturelle dont l'objectif est de promouvoir la langue et la culture catalane. L'Association organise diverses activités: cours de catalan, initiation à la Sardana (danse officielle catalane), conférences, concerts, activités pour les enfants... local au 7 rue des Novars, 31300 Toulouse. Site web <http://www.casalcatalatolosa.cat/> et Page Facebook Casal-Catala



**Le Jeko Toulouse** est un espace d'échange, d'entraide, de soutien pour les personnes LGBTI (Lesbiennes, Gays, Bi.e.s, Trans, Intersexes) migrantes à Toulouse, en non mixité LGBTI. On peut venir pour boire un verre, discuter un peu, partager ses expériences ou encore poser des questions et voir si les personnes peuvent aider à y répondre. C'est un jeudi sur deux de 17h30 à 20h30 au local du Planning familial 23 rue Moiroud, Métro Marengo. Mail : [jeko.toulouse@gmail.com](mailto:jeko.toulouse@gmail.com) Téléphone : 06 89 51 99 54 ou 06 74 51 98 08

**Le Refuge**, l'association offre un hébergement et accompagnement personnalisé aux jeunes LGBT, de 18 à 25 ans, victimes d'homophobie ou de transphobie et en situation de rejet familial.



**Rencontres du cinéma italien à Toulouse**, créée en 2005, l'association Cinéma Paradiso organise chaque année en décembre « Les rencontres du cinéma italien à Toulouse » qui ont pour objectif de faire découvrir le meilleur du cinéma italien contemporain, en présence d'acteurs et de réalisateurs majeurs. Il a lieu à l'ABC de Toulouse, et dans une dizaine de salles du Département et de la Région. Chaque année, à l'issue d'une compétition, trois prix sont décernés : le Prix du Public, le Prix du Jury et le Prix du Jury Étudiants.



**Les Vidéophages**, actif depuis 1996, créé en 2003 le collectif propose des programmations originales, éclectiques tant par leur genre (fiction, documentaire, animation, expérimental, art vidéo...) que par leur origine (films de producteurs locaux et autoproductions, films d'atelier, films d'école...) pour mettre en avant des images qui manquent d'espaces de diffusion adéquats et originaux.



**Sens dessus dessous** est une association qui a pour objet la création d'espaces de rencontres entre les Sourd.e.s les Entendant.e.s autour de toute forme d'art et d'événement culturel et en particulier le cinéma.



**L'ACREAMP** est une association qui regroupe plus de 80 cinémas Art et Essai en Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Elle a été créée en 1982 à l'initiative de l'AFCAE (l'association française des cinémas Art et Essai) et de plusieurs exploitants de salles du Grand Sud-Ouest. Son objectif est de soutenir la diffusion des œuvres Art et Essai. Elle accompagne les salles du réseau dans leur travail de programmation et d'animation, dans un souci de diversité. Elle travaille autour de films d'actualité comme de grands classiques de l'histoire du cinéma ou de films jeune public. Elle apporte un soutien particulier aux films tournés ou produits en Région. Elle participe en outre à des manifestations nationales et collabore avec plusieurs festivals régionaux. L'association assure également la coordination partagée des dispositifs nationaux d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine, visant à aiguïser la curiosité et le regard critique des jeunes spectateurs. Contact : 4 Place de Bologne - 31000 Toulouse - Téléphone : 05.62.27.02.05 - [acreamp@gmail.com](mailto:acreamp@gmail.com)

**ALERTES LGBTQI** (Aveyronnaises et Aveyronnais en Lutte pour le Respect et l'Égalité entre Toutes et Tous) LGBTQI a été créée en 2012. Elle milite en Aveyron contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et/ou à l'identité de genre. Relais de DIAM dans le département, elle est soutenue par la DILCRAH et fait partie du réseau national Exils LGBTQI,



d'Arc en Ciel Toulouse -Occitanie et de Pride Toulouse-Occitanie, ainsi que du Réseau Parentalités en Aveyron. Elle propose régulièrement des événements de convivialité (apéros, randos...), accueille des personnes dans sa mission d'écoute et de soutien et mène diverses actions de sensibilisation et de prévention auprès des plus jeunes, en milieu scolaire ou péri-scolaire. Chaque année, elle organise des Semaines des Fiertés autour du 17 mai. Ses partenaires associatifs locaux sont Le Planning Familial, La LDH, Relais VIH, Myriade, Idées... Contact : Maison des Associations - 15 avenue Tarayre - 12000 Rodez - Tel : 07 81 61 88 28 [asso.alertes@gmail.com](mailto:asso.alertes@gmail.com) - Facebook : @[alertesaveyron](https://www.facebook.com/alertesaveyron) - [www.alertes-aveyron.fr](http://www.alertes-aveyron.fr)



**DIVERSITES PASTEL**, première association LGBTQI+ du département du Tarn, a été créée fin 2018. Diversités Pastel s'emploie dans chacune de ses actions à être considérée comme un interlocuteur mesuré, ouvert, tolérant. Elle a le souci constant de ne pas cataloguer, stigmatiser ou heurter le public. Les missions principales de l'association sont : d'accueillir, d'écouter, d'informer et d'orienter le public, de contribuer aux études sur les questions d'orientation sexuelle et d'identité de genre, d'apporter son concours à la lutte contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle à l'identité de genre, de participer à la prévention des Infections Sexuellement Transmissibles, d'offrir son expertise dans ces domaines.

**FACE Occitanie**, ce sont 6 Clubs d'entreprises en Région (FACE Aude, FACE Aveyron, FACE Gard, FACE Hérault, FACE Pays Catalan, FACE Grand Toulouse), qui mobilisent toute l'année des dirigeant.e.s et des salarié.e.s d'entreprises socialement engagées. Leurs missions près de chez vous : mener des actions concrètes de lutte contre l'exclusion, à partir de l'entreprise. Appartenant à un réseau national, FACE Occitanie accueille une exposition LGBTQI+ produite par FACE Grand Lyon, intitulée « Les mots un sens ». Un lien tout trouvé avec le Festival Des Images Aux Mots. Les panneaux seront exposés à l'Espace Diversités Laïcité à Toulouse puis pourront prendre la route avec le Festival Région. Une nouvelle occasion de mobiliser entreprises et bénéficiaires des actions FACE lors de projections. Et de vous y donner rendez-vous !



**FESTIVAL RÉSISTANCES**, l'association Regard Nomade envisage le Festival de films Résistances dont elle est porteuse, comme un levier d'éducation populaire politique. Un collectif d'une trentaine de bénévoles s'investit tout au long de l'année pour choisir la programmation avec l'appui des deux salarié.e.s. L'association organise aussi des comités de programmation à destination des publics cible dans le cadre de la politique de la ville et de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap (enfants, ados, adultes). L'objectif est que le cinéma, comme support de réflexion, touche un public diversifié. Résistances est un festival de cinéma international qui accueille chaque année une centaine de films et une trentaine de réalisateurs et de réalisatrices. Nous sommes convaincu.e.s que le cinéma, par sa dimension émotionnelle, peut entraîner des prises de conscience politique. Notre programmation privilégie la justesse et la complexité des regards.  
24, avenue du Général de Gaulle 09000 Foix 33 (0)5 61 65 44



**GOOD AS YOU** est une Délégation Départementale de l'association Fiertés Occitanie, créée en 2012. Les Objectifs : l'accueil et l'information du public, la prévention santé, la défense de l'individu, la défense de l'intérêt général des populations LGBTQI, la reconnaissance et l'acceptation des diverses orientation sexuelles, partages, rencontres, interventions, événements, échanges inter-associatifs... Contact : 5 Rue de l'Étoile - 82000 Montauban Tél : 07 82 08 15 13 [goodasyoutarnetgaronne@gmail.com](mailto:goodasyoutarnetgaronne@gmail.com)



**LGBT+66** est une association née en 2008 dans les Pyrénées-Orientales autour des valeurs d'échanges, de partage de convivialité et surtout de lutte contre les discriminations. Regroupant les Lesbiennes, les Gays, les Bi, les Trans mais aussi tous leurs amis, l'association se veut être aussi un espace d'écoute, de tolérance, de partage et d'entraide. Pour se faire, elle organise tout au long de l'année des moments ludiques, festifs, sportifs ou culturels pour permettre à chacun et chacune de participer quelques soient ses centres d'intérêts, et ce dans un respect et une convivialité partagée. L'autre axe d'action de notre association est la lutte contre les discriminations, par la réflexion, la sensibilisation, l'information et la revendication.

**Lune et l'autre** est une association Ariégeoise à destination des gays, lesbiennes, transgenres et bi, et de nos amis hétéros. Elle vous propose des soirées, animations, activités diverses, dans un esprit festif et décontracté, de manière à favoriser tous contacts, échanges, écoute et soutien. Elle organise chaque année la snowgay en mars (du 8 au 14 mars 2021) sur le domaine Dax les trois domaines.  
Tél : 07 49 33 40 18 mail : [snowgay.axe@gmail.com](mailto:snowgay.axe@gmail.com)



**SOS homophobie** est une association de lutte contre les LGBT+phobies présente dans tout le Languedoc-Roussillon. Dotée à ce jour de 2 antennes physiques, ses bénévoles sont présent.e.s sur tout le territoire. Ouverte à toutes & tous, et à destination de tout public, elle agit selon 3 axes : prévenir, militer, soutenir. Elle se veut inclusive et diversifiée, tant à travers ses membres que ses actions (interventions en milieu scolaire, interventions et formations pour adultes, cinés et cafés débats, forums associatifs, actions de prévention dans et hors établissements...



**RENCONTRES... A LA CAMPAGNE** UN PARTENAIRE PRIVILEGIE DU FESTIVAL DIAM ET D'ALERTE LGBTQI EN AVEYRON. Depuis 1998, l'association «Rencontres... à la campagne» organise un festival de cinéma au mois de septembre à Rieupeyroux. Promouvoir un cinéma de qualité en milieu rural, faciliter l'accès de toutes et de tous au meilleur du cinéma mondial (fictions comme documentaires) en accompagnant les projections et en initiant des rencontres avec le monde du cinéma, c'étaient les objectifs largement atteints de l'association. Avec la création de la salle de cinéma de Rieupeyroux, l'association a pu décliner ces objectifs à travers toutes les actions menées autour du projet initial, avec cette volonté jamais démentie de s'inscrire au cœur des valeurs, plus que jamais d'actualité..., de l'éducation populaire



Vive le Cinéma à Muret



<https://cine-mermoz.com>

**VIVE LE CINÉMA A MURET** est une association qui fait la promotion du cinéma d'auteur. Elle favorise la rencontre entre les œuvres de qualité et la diversité des publics. Elle organise de nombreuses animations (lundis du doc, Dimanches du Mermoz, ciné-goûters, jeudis des adhérents) collabore à de nombreux festivals toulousains et met en place la deuxième semaine de novembre le Festival du Film de Muret ou sont présentés plus de 20 films Art et Essai en avant-première. L'association travaille en étroite collaboration avec le cinéma Véo Muret.  
<https://cine-mermoz.com>

# CINEMAS REGION



**ALBI :** avec ses trois labels Art et Essai, « jeune public », « répertoire » et « recherche et découverte », le cinéma SNA poursuit son travail de diffusion d'un cinéma exigeant en lien avec le territoire sur lequel il est implanté en laissant une grande place à l'éducation à l'image. Une programmation en lien avec celle du Grand Théâtre, la participation à de nombreux festivals régionaux et nationaux ainsi que des partenariats avec des structures locales permettent à la SNA d'offrir une programmation variée à son public. Les 142 fauteuils de la salle Arcé accueillent en moyenne 28000 spectateurs/an. Scène Nationale d'Albi – Rue des cordeliers – 81000 ALBI – 05 63 38 55 66 – [www.sn-albi.fr/cinema.php](http://www.sn-albi.fr/cinema.php)

**AUCAMVILLE :** le cinéma Jean Marais une petite salle qui a tout d'une grande ! Entièrement rénové et équipé de la technologie numérique (4K) en 2012, l'équipement municipal a été confié à la société d'exploitation Les cinés de cocagne pour devenir un véritable lieu de vie et d'animation culturelle. Classé « art et essai », le cinéma Jean-Marais propose une programmation riche et équilibrée pour satisfaire le plus grand nombre. Le « Jean-Marais » en bref : 196 places (dont 2 places pour les personnes à mobilité réduite), 15 séances par semaine (davantage durant les vacances scolaires), un espace pour se détendre avant ou après la séance (boissons, lecture...) Route des Écoles 31140 Aucamville <http://lescinesdecocagne.com/index.php/le-jean-marais>



**BLAGNAC :** Le Ciné Rex propose une programmation diversifiée, reflétant l'actualité cinématographique internationale, Art et Essai et grand public. Revendiquant son caractère de Cinéma de proximité, le Rex met en avant l'accompagnement des films (animations, concerts, débats...) et le contact privilégié avec son public. Le Ciné Rex – Place des Arts – 31700 BLAGNAC – 05 61 71 98 50 – [www.cinerec-blagnac.fr](http://www.cinerec-blagnac.fr)



**CARBONNE :** Ciné Carbonne, au cœur du bois de Castres, faisant partie du réseau Cinéfol31, avec plus de 300 adhérents chaque année, offre une salle de plus de 170 places et un grand écran. L'équipe de bénévoles propose régulièrement 9 à 12 séances par semaine ainsi que de nombreuses séances scolaires. Ciné Carbonne organise aussi son Festival « Carbonne fait son cinéma », cette année du 28 février au 8 mars. L'occasion de voir une quinzaine de films, la plupart en avant-première. De nombreuses séances spéciales avec invité.e.s sont aussi organisées toute l'année. Ciné Carbonne – Centre Culturel Bois de Castres – 31390 CARBONNE – 05 61 87 27 03 – <https://cinecarbonne.fr/>

**COLOMIERS :** le cinéma Le Central dispose de deux salles, dans le cœur de ville de Colomiers. Cet établissement a réuni près de 57 000 spectateurs en 2019, avec la mission principale de rassembler dans la diversité : actualité cinématographique avec les principaux films en sortie nationale, films d'auteurs, programmation jeune public, séances scolaires, rétrospectives, soirées débat ... Le Central – 43, rue du Centre – 31770 COLOMIERS – 05 61 15 31 66 – [www.cinemalecentral.com](http://www.cinemalecentral.com)



**FOIX :** L'Estive propose un cinéma de service public, labellisé Art et Essai, pour tous, à Foix depuis 1981. Fenêtre privilégiée sur le monde, cinéma d'auteur, O.F.N.I (objets filmiques non identifiés), premiers films... ce cinéma cultive la qualité et le sens de la programmation avant tout, conjugue films en sortie nationale et œuvres du patrimoine, et accueille, chaque fois que possible, des réalisateurs, des acteurs, des producteurs. Tout au long de la saison culturelle, l'Estive propose des temps forts en partenariat avec des événements régionaux ou nationaux, ainsi que des soirées thématiques avec des partenaires ariégeois. 20, avenue du Général de Gaulle, 09000 Foix 0561050555 [www.lestive.com/cinema](http://www.lestive.com/cinema)

**LAVELANET :** Cinéma Le Casino - Lavelanet 2 Salles (1 de 369 places & 1 de 106 places) équipé de 3D. Classé avec les labels Art et Essai, jeune public et recherche & patrimoine. Cinéma Le Casino – 2, Rue René Cassin – 09300 LAVELANET-05 61 64 78 31 – <https://www.cinemalecasino-lavelanet.com>



**LEZIGNAN CORBIERES :** le cinéma Le Palace s'est mis au goût du jour avec l'installation du numérique en 2011, tant au niveau du son que de l'image et de la 3D. La programmation est assurée par l'association Ciném'Aude créée en 1975. Le Palace – 6, Cours de la république 11200 LEZIGNAN CORBIERES - 04 68 27 27 43



**LIMOUX :** le cinéma l'Elysée propose tout le cinéma en sortie nationale, ciné-club, festivals de cinéma et autres. Théâtre, Connaissance du monde. Concerts, conférences, danse, et réunions publiques. La programmation est assurée par l'association Ciném'Aude créée en 1975. Cinéma l'Elysée - 9, Allée des Marronniers 11300 LIMOUX - 04 68 31 03 69



**MILLAU :** pour la deuxième année consécutive, le complexe CinéOde accueille DIAM à Millau. Cette implication renouvelée permet également d'accompagner la présence et les actions d'Alertes LGBTQI dans le sud du département, en partenariat avec les associations locales Myriade et Idées. CinéOde - Rue de la Pépinière - 12100 MILLAU - TEL : 05 65 74 28 39 – [www.cineode.fr](http://www.cineode.fr)





**MIRANDE :** salle classée Art et Essai + Label «jeune public» 146 places. 4 emplacements handicapés. Boucle auditive pour les malentendants.  
Cinéma l'Astarac - 10 Rue Desmonts - 32300 MIRANDE - 05 62 66 54 24

**MIREPOIX :** le Cinéma Municipal de Mirepoix est un cinéma labellisé Art et Essai, proposant une programmation large et diversifiée. Il partage ses locaux avec la Médiathèque intercommunale du Pays de Mirepoix et ils forment ensemble l'Espace Culturel André Malraux. L'équipe des projectionnistes, Patrick et Bernard, propose régulièrement des ciné-débats, ciné-rencontres, ou soirées à thèmes. Le cinéma est un endroit convivial et chaleureux où tous les usagers ont plaisir à se retrouver. Le cinéma organise souvent également des rencontres en partenariat avec les acteurs locaux, comme le Pays des Pyrénées Cathares, l'Espace initiative, la Cité scolaire et diverses associations...  
Cinéma Municipal de Mirepoix - 14, rue Vidal-Lablache - 09500 MIREPOIX - 05 61 68 28 98  
<https://mairie-mirepoix.fr/cinema-municipal/>



**MONTAUBAN :** chaque année, le cinéma CGR LE PARIS de Montauban s'associe aux associations DIAM et Good As You pour participer à Des images aux mots ! Nous aurons cette année le plaisir de vous présenter un film géorgien, dans lequel nous découvrirons les personnages de la troupe de danseurs de l'Ensemble National Géorgien. C'est dans ce décor qu'une histoire d'amour naîtra entre Merab et Irakli, contrariée par le poids de la société et des traditions... Nous comptons sur vous pour venir partager avec nous un moment de convivialité et d'échange autour de ce très joli film !  
Cinéma CGR Montauban Le Paris - 21 Boulevard Gustave Garrisson - 82000 MONTAUBAN - 05 63 03 50 44

**MURET :** avec ses 8 salles aux fauteuils confortables, le Véo Muret accueille ses spectateurs dans une ambiance conviviale et chaleureuse. L'équipe propose une sélection éclectique de films d'actualité, allant du cinéma grand public aux films d'auteurs. Véo Muret est recommandé Art & Essai et travaille avec l'association Vive le Cinéma à Muret pour proposer des animations régulières tout au long de l'année, débats, ateliers, rencontres...  
Cinéma Véo Muret - 49 Avenue d'Europe - 31600 MURET - 05 34 47 85 55



**NARBONNE :** théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, situé au centre de la région Occitanie, bénéficie du label Scène nationale et Art et Essai pour le cinéma. Ses 3 missions principales sont la diffusion de propositions artistiques pluridisciplinaires, nationales, internationales ou régionales représentant la vitalité de la création d'aujourd'hui, l'accompagnement des artistes et l'éducation artistique. Les 3 points forts de la programmation sont : la danse, le cinéma Art et essai et les spectacles jeune public.  
Théâtre + Cinéma - 2 avenue Maître Hubert Mouly 11100 NARBONNE - 04.68.90.90.19

**PERPIGNAN :** cinéma intimiste et chaleureux qui propose des films d'auteurs d'exception au cœur du centre de la ville.  
Cinéma Le Castillet - 1, Boulevard Wilson - 66000 PERPIGNAN - 04 30 82 15 60



**PLAISANCE DU GERS :** le cinéma l'Europe est né en 1986, c'est une salle art et essai mono-écran de 156 places, reliée aux 16 autres salles du Gers par Ciné32 à Auch : un exemple de mutualisation dans la programmation et les moyens assez unique en France et dans le monde. Ainsi, tous les 20kms environ, dans le Gers, vous avez une ville de 1300 à 2000 habitants avec un petit ciné art et essai qui propose toute la diversité du monde.  
Ciné Europe - 14, rue Saint Nicolas - 32160 PLAISANCE - 05.62.69.39.95



**QUILLAN :** le cinéma de Quillan est un chaleureux petit cinéma qui permet aux spectateurs de découvrir tous les films nationaux et étrangers en version originale grâce à l'association Ciném'Aude, qui promeut le cinéma dans les villes et villages de la région. Derrière son charme désuet, le cinéma municipal accueille dans une salle unique des festivals de films étrangers, en particulier Cinespana, un festival de films espagnols. Il permet également au «CinéClub» de proposer des films Art et Essai dont la programmation se fait trimestre par trimestre.  
Cinéma Le Familia - 50 Grand'Rue Vaysse Barthélémy - 1500 QUILLAN - 04 68 20 05 60 [www.cinemaude.org](http://www.cinemaude.org)



**RAMONVILLE :** le CINEMA L'AUTAN de Ramonville Saint Agne est une salle dont le bâtiment est municipal, et dont la gestion, l'animation et la programmation sont entièrement confiées à l'association Ramonville ciné. Salle classée Art & Essai, d'une capacité d'environ 200 places, elle accueille tous les publics avec une programmation variée, et nous sommes fiers de proposer aussi des séances audio-décrites pour les malvoyants et sous-titrées pour les mal entendants.  
Cinéma L'Autan - Place Jean Jaurès - 31520 RAMONVILLE SAINT AGNE - 05 61 73 89 03 - <http://lautan.cine.allocine.fr/> <http://www.mairie-ramonville.fr/Le-Cinema-L-Autan>



**RIEUPEYROUX :** avec la création de la salle de cinéma de Rieupeyroux, l'association « Rencontres à la campagne » a pu décliner ces objectifs à travers toutes les actions menées autour du projet initial, avec cette volonté jamais démentie de s'inscrire au cœur des valeurs, plus que jamais d'actualité..., de l'éducation populaire.  
Cinéma de Rieupeyroux - 2, route de Foirail - 12240 RIEUPEYROUX - 05 65 65 60 75

**RODEZ :** complexe multi-salles ruthénois CGR situé à deux pas du fameux Musée Soulagès. Rappelons que, sous son ancien nom de «Cap Cinéma», le complexe ruthénois fut le 1er cinéma à accueillir l'exposition «le Cinéma contre l'Homophobie» dans son Hall.  
CGR Rodez - Esplanade des Rutènes - 12000 RODEZ - 05 65 75 28 06 - [www.cgrcinemas.fr](http://www.cgrcinemas.fr)



**TARASCON SUR ARIEGE :** le Cinéma de Tarascon sur Ariège avec une capacité de 198 places vous propose, chaque semaine, une programmation tout public, en numérique et en 3D ! Centre Multimédia Espace François Mitterrand - Avenue Paul Joucla - 09400 TARASCON-SUR-ARIEGE - 05 34 09 86 50 - [www.mairie-tarascon.com/cinema](http://www.mairie-tarascon.com/cinema)

# LONGS METRAGES

**A GOOD MAN** : voir page 31

**AMMONITE** : voir page 25

Malou Reymann Danois 2020

93 mn

## A PERFECT FAMILY

Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme.

Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun.e à se questionner et à se réinventer...

Pour son premier long-métrage, Malou Reymann a choisi de raconter l'événement le plus important de son enfance, à savoir le changement de sexe de son père, alors qu'elle avait 11 ans.

On ressent réellement ce qu'a pu vivre la réalisatrice au même âge que l'héroïne. Son personnage y est authentiquement émouvant.

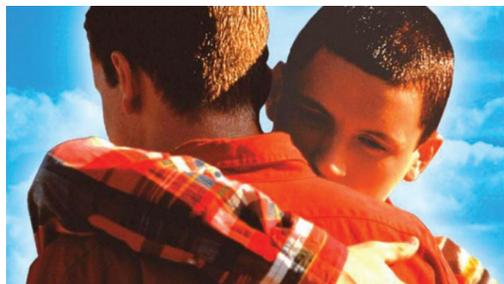


## BEAUTIFUL THING

Hettie Macdonald Royaume Uni

1996

90 mn



Un été long et chaud dans le sud de Londres. Jamie est rejeté par ses camarades de classe, Ste se fait battre par son père, et Leah s'évade dans l'univers musical des Mamas and Papas. Sandra, la mère de Jamie, généreuse et enjouée, se démène, aussi bien sur le plan professionnel qu'affectif, tout en essayant d'être au plus près de son fils. Pour

échapper à la violence des siens, Ste trouve de plus en plus souvent refuge chez Sandra où il partage la chambre de Jamie. De cette promiscuité naît une amitié, puis une ambiguïté. Une aventure nouvelle débute alors pour Jamie et Ste...

Basé sur la pièce de théâtre éponyme écrite et mise en scène par Jonathan Harvey en 1993, Beautiful Thing est l'un des premiers téléfilms à montrer une vraie relation amoureuse entre deux adolescents de même sexe, abordant plusieurs thèmes sur l'homosexualité. Son succès va ainsi permettre la sortie mondiale en salle de cinéma.

Simon Amstell Royaume Uni

2018

85 mn

VOST

## BENJAMIN

Benjamin, jeune cinéaste en herbe, est sur le point de sortir son second film, non sans rencontrer quelques difficultés. Un soir, il tombe sous le charme d'un musicien français nommé Noah. Accablé par son manque de confiance en lui, Benjamin se retrouve confronté à sa plus grande angoisse, le sentiment amoureux...



Ce récit semi-autobiographique est une comédie satirique sur le personnage du titre et sur le « Londres créatif ». À travers l'histoire de Benjamin et de son entourage, composé de jeunes acteurs tous talentueux, on a un tableau pince-sans-rire de la scène artistique londonienne qui met souvent le sourire aux lèvres.

*Nominé au Festival du Film de Cabourg – Journées romantiques, sélections au Festival Chéries-Chéris de Paris en 2019 et à DIAM en 2020*

## FIN DE SIECLE (FIN DE SIGLO)

Lucio Castro Argentine

2019

84 mn

VOST



De passage à Barcelone, Ocho croise Javier sur la plage, le mate, et plus tard le fait monter dans son meublé locatif ; et ce qui n'était qu'un simple plan cul devient l'instant d'après pour Ocho une plongée dans un recoin de sa mémoire, lorsque Javier lui rappelle que le hasard les avait déjà réunis une première fois, au même endroit... Amis, amants, partenaires, maris... Au gré des errements dans une ville sublimée, la relation entre les deux hommes, modernes et attachants, se voit démultipliée grâce aux pièges narratifs habilement tendus par Lucio Castro.

*Primé au Frameline de San Francisco, au BAFICI de Buenos Aires et au Festival Chéries-Chéris de Paris 2019 et sélectionné à DIAM 2020.*

François Ozon France 2020 100 mn **ETE 85**

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85...



En réalisant son 19ème film en 21 ans, François Ozon nous rappelle sa présence désormais incontestable et récurrente dans le paysage romantique du cinéma français... et en Super 16, s'il-vous-plaît.

Librement adapté du roman La Danse du coucou d'Aidan Chambers « Eté 85 » est une histoire d'amour lumineuse et tragique qui nous replonge en couleur et en musique dans les années 80.

*Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle*

## GARÇON CHIFFON

Nicolas Maury France 2020 108 mn



Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...

Nicolas Maury s'est inspiré d'une passion dévorante qu'il a vécu adolescent, alors qu'il venait de débarquer à Paris de son Limousin natal. Une passion accompagnée d'une jalousie envahissante.

Il en fait un film où se mêle avec brio tendresse, humour, mélancolie et émotion. C'est un film généreux et élégant. Nathalie Baye est exceptionnelle et Nicolas Maury parfait en clown lunaire au bord de la crise de nerf.

*Sélection au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020 et au Festival de Cannes 2020*

## MA BELLE-FAMILLE, NOËL ET MOI

Clea Duvall USA 2020 102 mn

Une jeune femme souhaite demander sa petite amie en mariage lors du repas de Noël mais celle-ci ne lui révèle qu'une fois devant la porte d'entrée que ses parents ignorent qu'elle est lesbienne et vit avec une femme.



En dehors du premier film de Noël lesbien, c'est aussi les premières présentations de l'être aimé auprès de parents conservateurs, des secrets, une demande en mariage cachée et un film sur la difficulté de faire son coming out.

Au casting de cette comédie romantique d'un genre nouveau, on retrouve Kristen Stewart. Elle a elle-même fait son coming out en 2017.

**MOFFIE** : voir page 31

## MISS

Ruben Alves France 2020 107 mn



Alex, un petit garçon gracieux de 9 ans qui navigue joyeusement entre les genres, a un rêve : être, un jour, élu Miss France. 15 ans plus tard, Alex a perdu ses parents et sa confiance en lui. Il stagne dans une vie monotone. Une rencontre imprévue va réveiller ce rêve oublié. Alex décide alors de concourir à Miss France en cachant son identité de garçon.

Une fable douce et intelligente sur l'acceptation de soi, l'affirmation de ses rêves. Une comédie tendre et touchante, bien réalisée, bien dialoguée, bien jouée

Un film qui vous embarque par surprise et ne vous lâche plus !

## YO IMPOSIBLE (MOI IMPOSSIBLE)

Patricia Ortega Venezuela-Colombie 2018 89 mn VOST



Ariel est une jeune couturière de famille religieuse, vouée à avoir la vie stéréotypée dictée par sa mère très malade. Après de douloureux premiers rapports avec son petit ami, on lui diagnostique une pathologie bénigne. Mais à force de traitements douloureux et infructueux, Ariel découvre le secret qu'on lui tait

FILM POUR PUBLIC ADULTE

L'actrice colombienne Lucía Bedoya a largement été félicitée par la critique pour sa performance dans le rôle d'Ariel. Un film qui comporte des scènes dures et réalistes.

Sélectionné dans les festivals de Valladolid, Zinegoak Bilbao, de la Havana, Lesgaicinamad de Madrid, Lucerne. Prix du jury et du public à DIAM 2020

## COURTS METRAGES

### UNE VOITURE ROUGE

Jean-Baptiste Becq 2013 12 mn

Sous le soleil d'été, le long d'une route infiniment droite, un pompiste s'ennuie dans sa station-service vieillissante. C'est alors qu'une Mustang cabriolet rouge, sortie des 60's, se gare devant les pompes. Quatre passagers en descendent...



### T'ES UN BONHOMME

Sylvain Certain 2017 2 mn

Sous la pression de son grand frère, Willy va devoir devenir un homme...



Mobile Film Festival 2017 : Prix des YouTubeurs, Prix du Scénario, Prix SensCritique, Mention spéciale du jury DIAM 2020

## DOCUMENTAIRES

### INDIANARA

Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa Brésil 2019 84 mn



Dans un Rio en ébullition, la colère gronde. Indianara, révolutionnaire hors norme, mène avec sa bande un combat pour la défense des minorités et la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

*Indianara* est le titre du film mais avant tout le prénom d'une femme pour qui tout est question d'amour, d'amitié et de solidarité. En suivant cette militante transgenre, les cinéastes nous plongent dans une vie de combat, où chaque jour il s'agit de tenir face à la répression, au mépris. Cet engagement permanent est mené par une communauté transgenre brésilienne qui n'a pour seules armes que son indignation, son amour fraternel, sa détermination. Ici les corps, filmés sans fausse pudeur, s'assument, résistent, jamais ne se résignent. Ils nous font découvrir de fragiles existences où la fierté de la différence devient aussi un espace de joie communicative.

Sélectionné au Festival Cinelatino 2020, ACID-Cannes 2019 et à DIAM 2020

### MADAME

Stéphane Riethauser Suisse 2020 94 mn

Très beau documentaire composé intégralement d'images d'archives familiales qui s'étale sur trois générations d'une famille suisse, où l'on découvre le portrait attendrissant & touchant de Caroline, une grand-mère flamboyante et de Stéphane (le réalisateur), petit-fils de cette dernière.

Le film se lit aussi comme une étude tragicomique où se dessine en toile de fond une réflexion sur la condition féminine, le système patriarcal ainsi que la construction et la transmission de l'identité de genre.

La force de Madame réside dans sa manière de conjuguer l'intime et le politique, renvoyant sans cesse à un vécu collectif, qu'il ne diabolise jamais mais qu'il cherche à comprendre. Et c'est sans doute un message d'utilité publique : Madame est porteur d'espoir, rappelant que les êtres ne sont pas déterminés, mais libres de changer et d'aimer.



### LES INVISIBLES

Sébastien Lifshitz Français 2012 115 mn



Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres, ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société rejetait l'homosexualité. Ils ont aimé, désiré, lutté, pour se faire reconnaître. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

Pour le réalisateur : « Ce film rend hommage à toutes ces personnes qui, par le simple fait d'avoir vécu aussi librement, ont permis que nous ayons les libertés que nous connaissons aujourd'hui. Il faut rappeler le combat qui a été mené, raconter les ennemis de toujours, la pensée réactionnaire qui n'attend que de pouvoir réapparaître. Il n'y a jamais rien d'acquis. »

*Les invisibles* a reçu de nombreux prix dans plusieurs festivals et le César du meilleur documentaire en 2013.

# LA PREMIERE MARCHE

Hakim Atoui et Baptiste Etchegaray

France 2019 64 mn



Le 9 juin 2019, quatre étudiants mènent à Saint-Denis la première Marche des fiertés en banlieue. 50 ans après Stonewall, ils imposent le combat LGBT là où personne n'avait voulu l'imaginer. Une immersion trépidante parmi les organisateurs de la pride, banlieusards et fiers. Les enjeux d'intersectionnalité et d'inclusivité des luttes sont clairement posés. Les jeunes militants

débordent d'une énergie communicative dans un documentaire plein d'humour et d'engagement, qui inspire une volonté d'unité face aux oppressions.



**Hakim Atoui**, 28 ans, est né à Annaba en Algérie. C'est en tombant par hasard sur Edward aux mains d'argent à la télévision qu'il découvre le cinéma. Après des études de commerce et plusieurs expériences en distribution (Studiocanal, Warner, Disney...), il se lance dans la production de plusieurs courts-métrages dont *Scred* en 2017 qui abordait déjà la question de l'homosexualité en banlieue.

**Baptiste Etchegaray**, 36 ans, est né à Paris et a étudié les sciences politiques et le journalisme. Il a été reporter, chroniqueur et producteur à France Inter, où il a notamment signé la série documentaire *Les corps intermédiaires* à l'été 2013, sur les rencontres amoureuses à l'ère numérique. Passionné de cinéma, il est devenu journaliste pour des émissions consacrées au septième art sur Arte (*Court-Circuit*) et Canal+ (*Tchi Tcha*) et chroniqueur sur Radio Nova. Il est le co-auteur d'une biographie de Jean-François Bizot, fondateur du magazine mythique *Actuel* («L'inclassable», Fayard, 2017).

# REMERCIEMENTS

**La Mairie de Toulouse, le Conseil Régional Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, les Chemins de la République, l'Espace des Diversités et de la Laïcité**

**Les cinémas partenaires sur Toulouse et du Festival région ainsi que les lieux de projection**

**Les associations :** ALDA- Lesbiennes réfugiées, Le Jeko Toulouse, Les Vidéophages, Festival Cinelatino, Sens dessus dessous, Hebraïca, Amnesty international, DiverSeniors Toulouse-Occitanie, Le Casal catala de Tolosa, Festival Résistances, Alertes, ACREAMP, Diversités pastel, LGBT+66, Face Occitanie, Good As You, Rencontres à la campagne, Vivre le cinéma, BAGDAM-Espace lesbien, SOS Homophobie, Rencontres avec le cinéma italien et Lune et l'autre.

**Les artistes invité.e.s et/ou en skype :** Elio Colen Mirete, Keka Mangas-Verdes, Manuel Marmier, Ferran Navarro Beltran, Christiane Spiero, Sylvain Certain, Laura Castro, Maria de Medeiros et Catherine Corsini

**Les collaboratrices et les collaborateurs :** Les infographistes et la créatrice de l'affiche : Bruno Périer, Célia Hassouni, Nathalie de Zan, Marjolaine Grenier sous-titreuse en VSM

**Le jury :** Sugar Danny Ba Nana, Hugo Bourdoncle, Geneviève Birman, Jean-Baptiste Becq

**Les partenaires :** 4 Z'arts, Le Petit Marais, Le vélo sentimental, O thé divin, Le Bear's, Un hair de plus, la Maison du vélo, le cabaret Le Kalinka, Jeanne magazine, Garçon magazine et Komitid.

Une pensée à tous les partenaires touchés par la crise, nous ne vous oublions pas !

**Les soutiens :** Criollo chocolatier pour son soutien au film *Moffie*. Airbus et Pride@airbus dont l'aide permet d'inclure le public sourd et malentendant à certaines projections en VSM avec interprètes LSF. La BNP Paribas qui favorise l'accès au cinéma aux personnes en situation de fragilité. Merci à Vicente de Bodega Chez Vicente pour le coup de main en communication. Le Conseil Départemental de la Haute Garonne qui imprime les programmes. La presse du Faubourg Bonnefoy

**Les lycées partenaires dans la lutte contre les LGBTQIphobies :** Lycée professionnel Urbain Vitry qui organise la « semaine du respect » et les étudiant.e.s technicien.ne.s du spectacle avec leur enseignante Cécile Camilli qui ont réalisé les claps, les lycées professionnels de Guynemer et du Mirail et le lycée Raymond Naves qui participent aux projections scolaires

Aux Festivals Cineffable de Paris et Zinegoak de Bilbao pour leurs coups de main fréquents.

**Un grand merci à toutes les personnes qui nous soutiennent, à tou.te.s les bénévoles de DIAM sans qui ce festival n'aurait pas lieu !!**

