

# 17<sup>E</sup> FESTIVAL DE FILMS LGBTQIA+

26 JANVIER AU 4 FEVRIER 2024  
TOULOUSE

5 AU 28 FEVRIER 2024  
OCCITANIE - NOUVELLE AQUITAINE



DES - IMAGES - AUX - MOTS . FR

# INFOS PRATIQUES

## En compétition :

Pour cette édition, il y aura les traditionnels prix du Jury et du Public pour le meilleur long métrage, le meilleur court métrage et le meilleur documentaire. 3 Ambassadeurs du cinéma ABC, 3 étudiant.e.s intègrent le jury pour le court métrage.

## Pass 4 films à 22 € :

Non nominatif, il réduit le prix des séances du Festival DIAM. Ce pass une fois acheté, pourra être présenté auprès des cinémas suivants : ABC, American cosmograph, Pathé Wilson, il sera alors validé au guichet et donnera des billets d'entrée.

En vente : ABC et l'American cosmograph - A partir du 22 janvier jusqu'au 4 février inclus.

## A Toulouse :

-  **American Cosmograph** : 24, rue Montardy - 05 61 21 22 11
-  **Cinéma ABC** : 13, rue Saint Bernard - 05 61 21 20 46
-  **Espace diversités laïcité** : 38, rue d'Aubuisson - 05 81 91 79 60
-  **Instituto Cervantes** : 31, rue des Chalets - 05 61 62 80 72
-  **La Cinémathèque de Toulouse** : 69, rue du Taur - 05 62 30 30 10
-  **Le BEAR'S** : 44 Bd de la Gare - 05 61 61 54 28
-  **Le Cratère** : 95 grande rue Saint-Michel - 05 61 53 50 53
-  **La Gougnotte** : 18 Av. Etienne Billières
-  **L'Enragé** : 11 rue Thionville - 05 63 68 16 44
-  **Pathé Wilson** : 3, place du Président Thomas Wilson - 08 92 69 66 96
-  **Utopia Borderouge** : 59 Av. Maurice Bourguès-Maunoury - 05 61 50 50 43

Toutes les infos :

[www.des-images-aux-mots.fr](http://www.des-images-aux-mots.fr)

 Festival Des Images Aux Mots  @festivaldesimagesauxmots  @DIAMFilmFest  
Les ashtags à suivre sont : #festivaldesimagesauxmots et #festivalDIAM 7

# EN AMONT EN JANVIER...

## SAMEDI 13 JANVIER 20H30 : BAR L'ENRAGÉ

Cette année, notre nouveau partenaire propose un blind test sur les musiques de films célèbres, lots à gagner !

## DIMANCHE 21 JANVIER 18H30 : BAR LE BEAR'S

L'équipe du Bears accueille le festival pour un apéro dominical le dimanche 21 janvier à partir de 18h30. L'occasion de découvrir la programmation et l'équipe du festival dans un cadre convivial et très bears !



**L'ENRAGÉ**  
bar  
PROUD OF LIFE

**LE BEAR'S**  
bears-toulouse.com

44, BOULEVARD DE LA GARE - 31500 TOULOUSE  
05 61 61 54 28

Le bar est ouvert:  
Mercredi.....21H / 2H  
Jeudi.....21H / 2H  
Vendredi.....19H / 2H  
Samedi.....19H / 3H  
Dimanche...18H / 2H

11 RUE THIONVILLE 31000 TOULOUSE  
METRO: JEAN JAURES

L.G.B.T.



# EDITO

L'aventure du festival Des Images Aux Mots continue pour la 17e année.

La relation forte entre le festival, son public et ses partenaires associatifs, commerçants et cinémas donne une énergie particulière à l'équipe pour organiser cet événement du cinéma LGBTQIA+ sur Toulouse mais aussi sur 12 départements en régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

En 2023, 4975 spectateurs et spectatrices ont participé au festival lors de 89 projections dans 37 cinémas sur 12 départements.

Le festival confirme ses objectifs d'inclure autant que possible le public sourd et malentendant, en 2024 sur la partie toulousaine, il y a 10 œuvres en VSM (sur 31) et 5 séances signées en LSF.

Le festival poursuit sa volonté d'ouverture à un public plus en difficulté pour venir dans les salles en proposant des places aux associations qui l'accompagnent.

Le festival reste vigilant à la place des femmes dans le cinéma et propose des œuvres réalisées à 46,45% par des réalisatrices.

La programmation veut toujours garder la diversité liée à nos communautés et permettre autant que possible la présence des sujets les plus évités par le cinéma commercial comme la sexualité des personnes avec handicap traitée par le documentaire *Acsexybilidade*, la place des sportifs et sportives transgenres avec le documentaire *Changing the game*.

La réalisation des JO à Paris est l'occasion d'évoquer le sport avec l'angle de l'orientation et du genre, quatre projections seront consacrées à cet axe avec le soutien des Tou'Wins qui militent pour un sport inclusif. Un partenariat avec le lycée Urbain Vitry a permis de sensibiliser les élèves aux inégalités dans le sport en réalisant une exposition *Les pionnières*.

Le caractère engagé du festival est donc comme d'habitude présent et bien sûr avec le goût de la fête, du plaisir, des retrouvailles de l'inauguration au Pathé Wilson à la clôture au Kalinka, notamment grâce à nos ami.e.s drags Mika Rambar et Rafaël de La Manche. 13 invité.e.s viendront rencontrer le public toulousain, dont le réalisateur Sébastien Lifshitz et la journaliste Marie Labory. Les réalisateurs François Caillat et David Lambert iront aussi dans la partie régionale du festival.

Alors, on attend quoi pour commencer ?!

# NOTRE EQUIPE



Anne Cat



Moustache



Anne-Gaëlle



Jerome



Rosa



Xavier



Stéphanie



Islam



Thierry



Lucrecia



Gala



Baptiste



Anne Laure Bois  
annelaure-photo-  
graphies.fr/



Nathalie  
De Zan



Célia Hassouni  
Célia etc.



Bruno

## LES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES :



# VENEZ DECOUVRIR LA 17<sup>EME</sup> EDITION DU FESTIVAL DIAM !

## MERCREDI 24 JANVIER 19H



Présentation du programme et de ses nouveautés suivie de la projection de 3 courts métrages. Soirée accessible au public sourd et malentendant en VSM et LSF. En présence des réalisatrices Hannah Cauhépé et Daphné Charpin-Lebre



**TRIBE** Pascale Neuschafer Afrique du Sud 2022 6 mn VSM



Lorsque la pandémie mondiale de Covid-19 éclate et que l'Afrique du Sud est soumise à un confinement strict, certains des membres les plus touchés de la société sont les migrants et les réfugiés, qui ne sont pas éligibles à l'aide gouvernementale. Nyasha, une migrante lesbienne du Zimbabwe, crée un réseau complexe d'aide pour sa communauté de migrants

LGBTQIA+ : un groupe de personnes qu'elle appelle sa nouvelle famille.

Hannah Cauhépé Turquie/France 2021 10 mn VSM **HORS JEU**

Dans la Turquie d'Erdogan, être queer n'est pas (encore) un crime mais peut vite tourner au cauchemar. C'est pourquoi certaines personnes décident de revendiquer haut et fort leur droit d'exister, armé.e.s d'un ballon de foot.



Sélectionné à Cineffable 2021 et Fire 28e Mostra cinema LGTBI de Barcelona

**GOUINE** Daphné Charpin-Lebre France 2022 18 mn VSM



Des élèves grenobloises acceptent de lire et de partager leur avis sur le carnet de secrets écrit par Zoé une vingtaine d'années plus tôt. Zoé s'interroge : « Suis-je gouine ? ».

Comment sont perçus ces questionnements sur la découverte de sa sexualité par la génération actuelle ?

Sélectionné au Festival Vues d'en face de Grenoble 2023

Inédits sur Toulouse

En compétition dans la catégorie court métrage

## 21H : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LES PIONNIERES



Cette exposition est le fruit d'un travail de réflexion d'élèves et d'enseignant.e.s du lycée Urbain Vitry à Toulouse autour de la place des femmes dans le sport.

Il s'agit de 9 portraits de femmes qui ont marqué l'histoire de leur sport en montrant que la performance, le dépassement de soi sont aussi des valeurs du sport féminin. Elles ont été les pionnières, les premières.

De **Suzanne Lenglen**, joueuse de tennis des années 20, quand les femmes ne peuvent pas voter en France, à **Ana Carrasco** Gabarron première femme à s'imposer

dans un GP de moto en 2017, on peut admirer leur présence sportive qui ouvre la voie à d'autres. Elles s'imposent là où on ne les veut pas comme **Kathrine Switzer** qui résiste aux organisateurs du marathon de Boston en 1967 qui veulent l'obliger à quitter la course interdite

aux femmes, ou **Laurel Hubbard** première femme transgenre qui participe aux Jeux Olympiques en 2020. Elles mènent un combat pour pratiquer leur sport malgré le traitement qu'elles subissent comme l'avait décrié **Florence Arthaud** première navigatrice à s'imposer dans la célèbre Route du rhum. L'affirmation de ces personnalités fortes hors du commun se fait aussi par la visibilité de certaines en tant que lesbiennes comme **Marinette Pichon**, une des premières sportives françaises à faire son coming out.



Ce combat est international avec des championnes hors normes comme l'Ethiopienne **Tirunesh Dibaba** et la Chinoise **Deng Yaping** aux palmarès incroyables.

La pratique sportive pour certaines a été le moyen d'exister comme **Marieke Veryvoort** championne olympique handisport.

9 classes de CAP, de Baccalauréat professionnel et de BTS ont travaillé en synergie pour déconstruire les préjugés sur le sport au féminin et découvrir les inégalités entre femmes et hommes dans le sport.

Ce travail a été fait en partenariat avec le festival et la mission Egalité de la Mairie de Toulouse.

Jérôme Cauquil, enseignant d'Arts appliqués a réalisé les dessins.



## JEUDI 25 JANVIER 19H

DIAM sera à la Gougnotte pour présenter la 17e édition à partir de trois courts métrages avec la présence de la réalisatrice **Daphné Charpin-Lebre**.

### LA MAIN GAUCHE Maxime Robin Canada 2022 13 mn VF

Maxime est un enfant différent, il suffit de le comprendre. Mais comment le dire à sa maman quand on est un petit garçon ? Le réalisateur reprend dans ce court métrage un souvenir d'enfance et une chanson devenue iconique dans la communauté gay.



Sélectionné par Téléfilm Canada pour représenter le pays dans le programme *Talent tout court* au 75e Festival de Cannes en 2022.

### GOUINE

**Daphné Charpin-Lebre**  
France 2022 18 mn VSM



Dès l'enfance, Daphné est animée par l'envie de faire du cinéma. En grandissant elle l'oublie et entre dans le monde du travail. Fin 2018, prise par un

fort besoin d'expression, elle se lance enfin dans un 1er film 5xDEHORS. Aujourd'hui, presque 5 ans après, elle a réalisé son 2ème film Gouine et travaille sur un long métrage depuis 4 ans accompagnée par des professionnels.



Un bar féministe et queer



Organisation d'évènements culturels et militants

Ouvert du mardi au samedi, de 16h à 1h30

18 av. Etienne Billières  
31300 Toulouse



@Lagougnotte  
La Gougnotte

Espace accessible PMR

Nathalie de Zan crée les affiches de DIAM depuis 2018, son talent n'est plus à prouver et elle est la signature visuelle de DIAM. Merci!



La démarche

Pour cette nouvelle édition du festival des images aux mots, nous avons pris la décision, avec Anne Catherine, de revisiter un classique du cinéma. En parallèle, je suis partie à la recherche d'une nouvelle égérie pour cette édition 2024. Je suis tombée au hasard des rencontres sur Samy Emir Olivares (voir p.61). Samy est acteur, journaliste, politicien et est originaire de Puerto Rico. C'est en échangeant avec Anne Catherine et au vu du choix de notre nouvelle égérie qu'il nous a semblé évident de nous inspirer de Audrey Hepburn dans *Breakfast at Tiffany's*. Samy est

excentrique et élégant. C'est quelqu'un qui prend en main chaque aspect de sa vie pour grandir et faire avancer la communauté. Dans cette image, on voulait qu'il se réapproprie les codes emblématiques de Holly dans le film. Vêtu d'un ensemble noir sophistiqué, le cou orné de colliers et des gants bleus assortis (couleur de Tiffany), Samy rayonne d'un sourire radieux, redéfinissant ainsi les normes de beauté et d'élégance. Il est là et s'assume entièrement.

Je voulais que cette image évoque une atmosphère de sophistication et d'audace, invitant du moins je l'espère, à apprécier cette nouvelle affiche qui incite à la découverte et au dépassement des codes établis. Incarnant une force révolutionnaire, Samy sur cette photo rappelle que l'art et l'expression personnelle sont des moyens puissants de transcender les normes sociales et d'inspirer le changement. Pour moi, cette photo devient une célébration visuelle de la diversité et de l'authenticité, défiant les conventions et encourageant chacun à embrasser sa propre singularité. Cette expérience avec Samy m'a rappelé que les images sont puissantes, qu'elles inspirent un dialogue sur la beauté de la diversité et l'importance de la visibilité dans la lutte pour l'égalité et l'acceptation.

# JURY 2024

Il y a trois catégories de Jury pour la 17ème édition : les longs métrages fictions, les documentaires, les courts métrages.

Frédéric Chane-Son sera le jury polyvalent qui donnera une cohérence au palmarès en étant dans toutes les catégories. Nous avons eu le plaisir de le recevoir lors de la 16e édition pour son documentaire *Les Points sur les I* qui traitait de l'intersexuation.



## Frédéric Chane-son

Diplômé en études cinématographiques à Lyon, Frédéric Chane-son fait ses armes dès 2006 sur les plateaux de tournage dans l'assistanat à la réalisation, la décoration et la production. Il exerce aujourd'hui en tant que réalisateur et monteur à Genève où il vit depuis 10 ans.

*Les Points sur les I* est son premier long-métrage.

## LONGS METRAGES FICTIONS

### Miss Bigoudi Flowers

Artiste Drag depuis plus de trente ans, elle a boulingué sur tout l'hexagone. Inspirée de la grande époque du cinéma Allemand, d'Hollywood, de la Cinécitta, de la nouvelle vague et des classiques français, elle se nourrit de ces univers divers et variés pour créer son personnage attachant, sincère, authentique. Bigoudi est comédien.ne et metteur.se en scène, elle aime depuis son enfance la magie du 7ème Art.elle travaille sur plusieurs projets personnels et documentaires.



## Moira

Pétasse du Ravin (aka Moïra Serfs) Femme trans et Drag Queen engagée !

Fière militante à Act Up Sud Ouest et de la lutte contre le Sida, elle est l'organisatrice du Sidragtion de Toulouse.

Membre de la terrible Maison LaGrave, Pétasse du Ravin est une queen multifonctions.

Qu'elle danse, qu'elle chante, qu'elle vous fasse rire ou pleurer, elle met toujours du cœur à l'ouvrage pour que vous passiez d'incroyables moments en sa compagnie.

## DOCUMENTAIRES

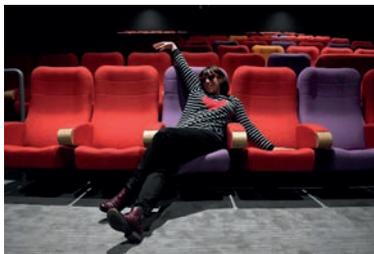


**Luc Cabassot** est le délégué général de Cinephilae, une association de cinémas d'Art et d'Essai qui compte 90 salles adhérentes dans le grand Sud-Ouest et partenaire du festival. Il coordonne depuis 2004 le dispositif d'éducation à l'image Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie pour l'académie de Toulouse

**Cecilia de Arce** est réalisatrice et scénariste, diplômée de l'école 3IS en 2015. Son film de fin d'études, *Une sur Trois*, est sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand la même année et reçoit le prix ADAMI d'interprétation féminine. En 2019, elle réalise son premier court métrage *Mardi de 8 à 18*, qui sera sélectionné à la 58e Semaine de la Critique. Elle réalise par la suite deux saisons de la série « *Merci de Ne pas Toucher* », écrite et interprétée par Hortense Belhôte, qui invite à relire les œuvres des grands maîtres de l'histoire de l'art sous un prisme féministe et queer. Installée à Toulouse depuis 2021, elle fait partie du collectif de *Derrière les Faggot.es*, collectif d'archives des mémoires et luttes TPBGI (Trans-Pédé-Bi-Gouine-Intersexe) du Sud-Ouest.



## LES COURTS METRAGES



**Esther C** est programmatrice cinéma. Elle oeuvre à défendre un cinéma indépendant, engagé, queer et féministe.

Cinéphile et militante, elle est notamment présidente-fondatrice de l'association Cinémarges, qui organise le Festival Cinémarges, festival de films LGBTQ+ de Bordeaux, depuis

2000 et le ciné-marges-club, depuis 2015. Après avoir longtemps travaillé pour un réseau de salles de cinéma, elle s'est lancée dans la distribution cinéma, et elle programme depuis janvier 2024, le ciné-club alternatif de La Lucarne à Bordeaux.

## AMBASSADEURS ET AMBASSADRICES DE L'ABC

Les Ambassadeurs.drices de l'Abc existent depuis janvier 2022. 35 jeunes cinéphiles de 15 à 25 ans qui participent à la vie de l'Abc comme spectateurs.trices privilégiés.es mais aussi en organisant des événements. La volonté est qu'ils.elles s'emparent de la salle de cinéma, parlent auprès de leurs pairs de leurs coups de cœur en donnant l'envie de partager cette expérience collective qu'est la projection d'un film en salle !



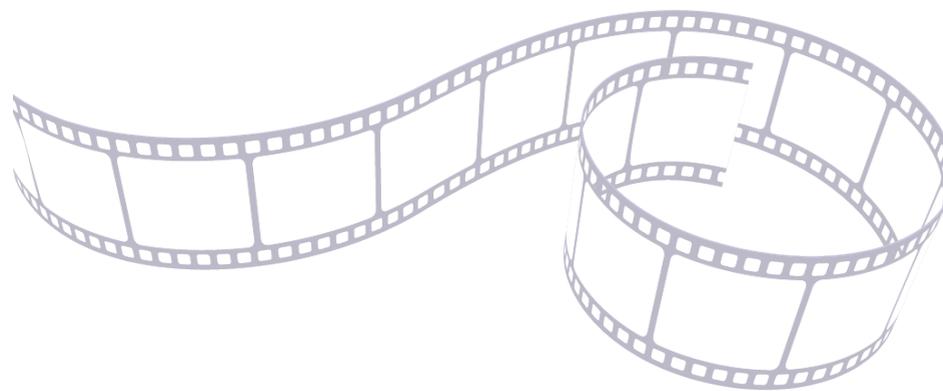
**Erika Rey** a grandi dans un village aveyronnais jusqu'à 18 ans. Aujourd'hui étudiante en 4e année de médecine à la faculté de chirurgie dentaire, passionnée de cinéma, de musique et de littérature, elle a été marquée par l'empreinte des films de Park Chan Wook, Jean Luc Godard, Jane Campion, Nanni Moretti et plus récemment de Nuri Bilge Ceylan. Le cinéma lui a ouvert une culture internationale dont elle n'avait pas connaissance avant d'arriver dans une ville rose où la culture est florissante. Il l'a faite grandir et a façonné les idées de la femme qu'elle est. Le festival DIAM LGBTQIA+ et sa portée culturelle prônant la liberté d'être et d'aimer, fait tout particulièrement sens dans ma représentation personnelle du cinéma.

**Marina Beney**, le cinéma est un art qui l'a toujours intéressée mais sur lequel elle ne s'était jamais vraiment attardée avant l'arrêt de ses études d'ingénieur. Ce choix est venu d'un besoin de se concentrer sur ce qui la touche réellement, à savoir les arts et la culture. Elle travaille désormais à temps partiel et elle a pas mal de temps libre. Ce sont les premiers moments de sa vie où elle se sent libre d'expérimenter à peu près ce qu'elle veut, elle écrit, elle essaye de lire, elle crochète; mais elle est avant tout une photographe amatrice passionnée et elle aimerait en faire son métier. Elle est intéressée par tous les regards que le cinéma peut offrir, tant en termes d'esthétique qu'en termes de sensibilité scénaristique et politique. Pour elle, le festival DIAM est une chance immense de représenter les différentes thématiques LGBT, en occupant les salles de cinéma et les espaces culturels.

**Rayane Smati** a grandi en Algérie jusqu'à 17 ans pour ensuite poursuivre ses études à Toulouse. Passionné depuis l'adolescence par le cinéma, il est pour lui le médium le plus approprié pour toucher le plus de gens et ouvrir sur des cultures, des genres et différentes visions du monde.

Il ne s'agit pas là simplement de quelques films ou réalisateurs mais de tous les films produits chaque année, qu'ils soient iraniens, sénégalais, hongkongais, macédoniens ou français. Le cinéma est témoin de ces cultures, de ces personnages ou de ces périodes historiques et se démène dans une «industrie» toujours plus complexe pour nous apporter des divertissements de qualité nous faisant évoluer, nous spectateurs.

La culture est l'ennemie de l'obscurantisme, son accès et sa diffusion sont un combat qu'il chérit. Ainsi, il est plus que ravi et honoré de participer à un festival tel que DIAM, prônant la liberté dans la différence.



# INAUGURATION DE LA 17<sup>E</sup> EDITION !

**VENDREDI 26 JANVIER**



**20H : SOIREE D'OUVERTURE AU PATHE WILSON**



Discours d'ouverture

Spectacle propose par l'unique **Mika Rambar**

La star toulousaine ne se présente plus !



## NORWEGIAN DREAM

Leiv Igor Devold

Norvège

2022

98 mn

VOSTF

Voir présentation page 30

Film soutenu par **Criollo chocolatier**



## OUT OF UGANDA

Rolando Colla et Josef Burri

Suisse

2022

65 mn

VSM



**SAMEDI 27 JANVIER 14H**



Philip, Lynn, Hussein et Shammy, jeunes LGBT ougandais, luttent pour leur survie. Rester dans leur pays, où règnent les oppressions religieuses et les discriminations, met leur vie en danger. Leur dernier espoir est alors de tout laisser derrière eux et de vivre un exil long et douloureux.

Sélectionné dans divers festivals : 39th Gay Film Festival Freiburg, Cape Town Encounters, Queer Lisboa, Black Alphabet NFP, Human Rights Film Festival Berlin, TLVFest 2023 (Israel), Hong Kong Lesbian & Gay Film Festival International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam, MiX Milano.

Prix reçus : Q-Fest Film Festival, Perlen Queer Film Festival Hannover, Cine Movilh

Projection suivie d'un échange avec les membres des associations Le Jeko et ALDA

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie documentaire**

# VERNISSAGE EXPOSITION

## Liberté d'aimer de Sarah Picasso

SAMEDI 27 JANVIER 15H30



Née dans une famille de religion musulmane, la question sur ma sexualité m'a souvent interrogée.

Pêcher d'aimer quelqu'un du même sexe que moi ou de penser sexualité jeune.

Pêcher de me poser des questions sur ma propre sexualité.

Derrière cette religion, il y avait aussi cette société patriarcale qui m'empêchait de trop penser.

Par peur d'être jugée par l'homme cis, trop excitée à l'idée de mon questionnement sur pouvoir aimer ou avoir un rapport avec quelqu'un du même sexe que moi.

Pourtant, malgré ce «PÊCHER», je me suis souvent posée ces questions, je me suis renseignée auprès de livres, de films j'ai fait des rencontres qui m'ont fait réfléchir, discuter avec des gens qui m'ont également fait réfléchir sur ce sujet.

Je me suis donc mise à écrire, à dessiner.

Derrière les dessins que je réalise, je veux m'amuser avec les codes sociaux, les dérouter, les changer, je veux m'amuser avec ce «pêcher».

Sensible à l'art depuis longtemps, elle aime représenter des choses qui la bouleversent et qui la font voyager, car l'art est son voyage préféré.

Son art est une démarche militante dans un monde débordant d'inégalités et de méchanceté. En colorant et créant des personnages remplis de folie, ceci est sa façon à elle de créer un monde plus inspirant et moins ennuyant. C'est un art de rue, un combat féministe, un art combattant. C'est sa manière à elle de se battre.

Elle aime la couleur, les formes, le «bizarre», l'asymétrie, les bosses, le grand, le petit, le gros. Elle aime le désordre, le «bordel», le farfelu, l'encombrant, les choses simples, les choses compliquées.

Ses personnages sont colorés afin que tout le monde puisse imaginer un monde sans racisme et inégalités.

Ses personnages sont non binaires afin de se sentir bien comme on le veut ! Ses personnages sont remplis de forme afin de pouvoir bouger comme on le souhaite.



# LA HUELLA DE UNOS LABIOS

Julian Hernandez

2023

Mexique

78 mn

VOSTF



Roman est acteur vedette de films de série B ; Aldo lui est manutentionnaire, et accessoirement fantasme dur sur Roman. Chacun y va de ses rencontres sans lendemain, avec des lendemains qui se ressemblent. Lorsque survient le covid et l'arrêt brutal de toute activité. Les deux hommes confinés en viennent à se contacter par appli de rencontre, pour s'apercevoir qu'ils vivent dans le même lotissement.

Dans la foulée de son court métrage *Dos entre muchos* déjà axé sur la pandémie et l'isolement affectif, Julian Hernandez nous confronte à une réalité qui interroge. Comment peut-on, quand les repères de l'espace et du temps sont désintégrés, exprimer librement son désir ? Pour illustrer cette quête de sens, le réalisateur de *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor* (Teddy Award 2003), victime d'homophobie institutionnalisée dans son pays, mêle intelligemment discours social et érotisme décomplexé devenus sa marque de fabrique au fil du temps.

DIAM avait déjà pu apprécier son court métrage *Acuitzeramo* en 2021.

Sélection officielle Frameline San Francisco 2023

En partenariat avec LGBT66 qui organise le festival de Perpignan Et alors !?

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie long métrage

# 20000 ESPECES D'ABEILLES

Estibaliz Urresola Solaguren Espagne 2023 128 mn VOSTFR



**SAMEDI 27 JANVIER 18H45**



en Avant première

Lucía, huit ans, veut qu'on l'appelle Coco et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, affronte des difficultés sur tous les domaines, professionnel et sentimental. Elle veut passer ses vacances avec ses trois enfants chez ses parents, où vivent sa mère et sa tante Lourdes. Ces femmes de trois générations différentes vont le temps d'un été être honnêtes avec elles-mêmes.

Un premier long métrage qui annonce une belle carrière.

*BERLINALE 2023 – Ours d'argent de la meilleure interprétation*

Sortie en salle prévue le 14 février

**Estibaliz Urresola Solaguren**

répondra à une interview filmée où elle éclairera son film à la suite de la projection.

Estibaliz Urresola Solaguren est diplômée en Communication Audiovisuelle (UPV-Bilbao), en Théorie du Montage (EICTV Cuba), et obtient deux masters, un en Réalisation et un autre en Production Cinématographique à l'ESCAC. Elle réalise les courts métrages *Adri* et *Ashes and Dust*, ainsi que le long métrage documentaire *Paper Voices* présenté au Festival de San Sebastián. Ses films ont été sélectionnés dans différents festivals dont ceux de Guadalajara, Bruxelles et Malaga.



**En compétition dans la catégorie long métrage**



**Artisan Fleuriste**

2, rue Saint-Jérôme  
31000 Toulouse

Tel : 05 61 23 54 68

lejardinstjerome@gmail.com



Fromager affineur depuis six générations

**La Loge**

du mardi au dimanche  
7h00/13h00  
Marché des Carmes  
05 61 14 24 61

**La Boutique**

du mardi au samedi  
15h30/19h30  
41 place des Carmes  
09 77 63 58 44



RETROUVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK

10% DE REMISE SUR PRÉSENTATION DE CE PROGRAMME



Midi : du lundi au samedi / Soir : du mercredi au vendredi  
12 bd Bonnepos 31000 Toulouse - 05 34 42 92 51

**MAISON DU VÉLO**  
Toulouse - Occitanie

Nous facilitons  
vos déplacements à vélo

location  
réparation  
cours



12 bd Bonnepos 31000 Toulouse - 05 34 40 64 72  
www.maisonduvelotoulouse.com

# KINGS OF THE NIGHT

SAMEDI 27 JANVIER 21H



Kings of the night est une soirée dédiée aux Kings, à leur expression artistique, revendicative et militante.

## SPECTACLE DE RAFAEL DE LA MANCHE



Poète, rêveur, Rafaël de La Manche est aussi aventurier. Ce Don Quichotte moderne fait son cinéma, en quête d'histoires chevaleresques et de dulcinées, ses aventures, c'est tout un film et des films il s'en fait.

## DEVENIR ROI

Manon Selli France 2023 53 mn VF



Cha a 24 ans et il est le king PowerBeauTom. Artiste qui questionne le genre, il a depuis longtemps déconstruit pour se définir à sa manière. Le drag a été une belle manière d'être librement. La scène est le lieu d'expression où tout peut se dire, se revendiquer. Le documentaire

montre pleinement les enjeux du drag, de l'art scénique, revendicatif à l'intime. Le fort lien qui unit les kings.

Le cinéma commence enfin à montrer les kings, il était temps.

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie documentaire**

## EN PRESENCE DE



**Manon Selli**, 25 ans, est originaire de Paimpol en Bretagne. Tout juste diplômée d'un master de journalisme délivré par l'école de journalisme de Science-Po Paris, elle est aussi titulaire d'une double licence d'histoire et de sciences politiques à la Sorbonne.

Elle porte un intérêt particulier sur les enjeux liés au genre. *DEVENIR ROI* est son premier documentaire.

**Powerbeautom** commence le Drag King fin 2021, en même temps qu'il entame son mémoire concernant le militantisme trans. Son exploration du genre se fait alors tant sur scène qu'à l'université. Ses performances, qui mêlent féminités et masculinités, s'inscrivent dans une approche queer qui bouscule les normes de genre et célèbre la fluidité.



# ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE

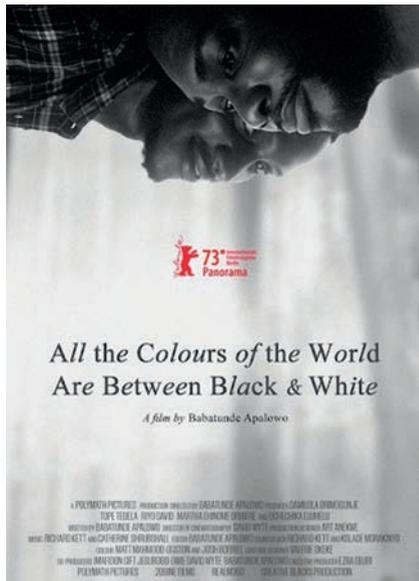
Babatunde Apalowo Nigeria 2023 93 mn VOSTF

**DIMANCHE 28 JANVIER 10H30**



**CINE PETIT DEJ**

L'équipe du festival sera présente avec quelques viennoiseries pour offrir un p'tit déj au public et projection à 11h



Lagos est la ville de Bambino, chauffeur-livreur discret, calme et serviable. Malgré les vicissitudes du quotidien, il fait preuve de générosité envers son voisinage. Ce qui ne l'empêche pas d'ignorer les avances de la jeune Ifeyinwa. Un jour, pour refaire sa pièce d'identité, il croise le regard du photographe Bawa.

A la manière de ces tragédies classiques où chaque mot est pesé, où chaque moment est dépouillé du superflu, *All the colours of the world* joue la carte de la retenue, pour mieux appuyer l'emprisonnement moral et affectif de Bambino. Mais pourrait-il rejeter aussi

facilement la banale tranquillité de sa situation, pour un bref instant de joie réelle ? Et d'ailleurs, dans une société nigériane aussi violemment intransigeante, l'homosexualité est-elle seulement pensable ? L'homophobie est ici double, celle envers soi-même et par dessus celle de la norme. Une photographie magistrale, un choix de mise en scène assumé... la solitude se pare devant nous de ses plus belles couleurs.

*Lauréat du Teddy Award du festival de Berlin 2023.*

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie le long métrage**

# THEME SPORT GENRE ET ORIENTATION VOLET 1



**DIMANCHE 28 JANVIER 14H**

## CHANGING THE GAME

Michael Barnett Etats-Unis 2019 88 mn VSM



Des lycéen-ne-s et athlètes transgenres venant de différentes parties des Etats-Unis concourent au sommet de leur discipline, et en même temps remettent en question les limites et la perception de ce qui est juste, et de ce qui est discriminant.

Un regard interne sur la place des sportifs et sportives transgenres dans le sport de haut niveau.

Attention quelques propos des opposants peuvent heurter les sensibilités.

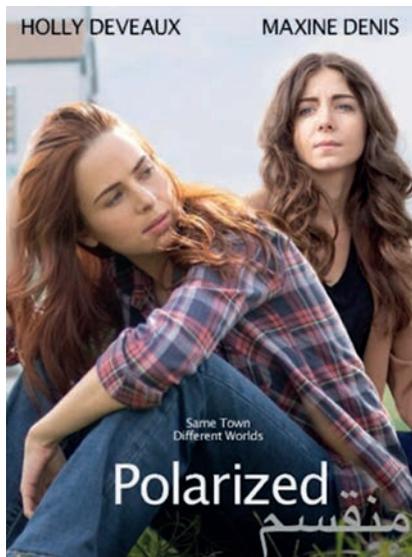
**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie documentaire**

# POLARIZED

Shamim Sarif Canada 2023 100 mn VOSTF

DIMANCHE 28 JANVIER 16H



Dans une petite ville des prairies canadiennes, Lisa travaille dans une ferme moderne «agro-technologique», loin des modèles traditionnels.

Dalia, sa patronne, est issue d'une famille palestinienne musulmane prospère qui possède cette ferme d'un nouveau genre.

Quelques semaines avant le mariage de Dalia avec son ami d'enfance, une connexion inattendue voit le jour entre les deux femmes. Alors que leur amitié et leur attirance grandissent, elles devront briser les barrières de religion et de classe qui les séparent, ou risquer de se

contenter des vies que leurs familles ont tracées pour elles.

Shamim Sarif est connue du public pour ses deux longs métrages lesbiens *The World Unseen* et *I Can't Think Straight*, sortis respectivement en 2007 et 2008. Elle a repris ce dernier sous la forme d'un roman autobiographique *À l'évidence (I Can't Think Straight)*, paru en 2009.

Sélections à *Chéries Chéris Festival du Film LGBTQ+ de Paris*  
et à *Festival du Film LGBTQ BFI FLARE Londres*

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie long métrage**

# ACSEXYBILIDADE

Daniel Gonçalves Brésil 2023 86 mn VSM



DIMANCHE 28 JANVIER 18H15



Un documentaire rare qui évoque la sexualité des personnes en situation de handicap. Le film parle de flirt, de baiser, de rendez-vous, de masturbation, de discrimination fondée sur le handicap et, bien sûr, de sexe. La grande force du documentaire est de nous faire entendre par des témoignages de personnes concernées des choses que la société ne s'attend pas à ce qu'elles disent ou fassent. Il s'agit de prendre à revers les clichés selon lesquels elles devraient être ou seraient soit asexuées, soit angéliques, soit des êtres spéciaux dépourvus de désirs. Nous baisons et nous baisons bien, disent toutes ces voix.

Sélectionné à *Pink Screens 2023*

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie documentaire**

# SOIREE GAY AU CRATERE

CRATÈRE

LUNDI 29 JANVIER 18H

## THE SUMMER WITH CARMEN (TO KALOKAIRI TIS KARMEN)

Zakarias Mavroiedis Grèce 2023 106 mn VOSTF



La plage queer d'Athènes est propice à bien des rencontres. Elle devient pour un après-midi le lieu où deux amis Nikitas et Démosthène, développent ensemble un nouveau projet de scénario. Le sujet de base serait la vie récente de Démosthène, ses amours, sa famille, et un petit chien dénommé Carmen. Simple sur le papier ; mais, attention ! Nikitas tient à ce que les “règles d’or du scénariste” soient appliquées.

Le propos abordé ici ‘la bite à l’air’, habituellement s’entendait dans un café parisien, ou à l’énième étage d’un studio new-yorkais. Mais en ne se prenant pas tout à fait au sérieux, le film atteint encore mieux son but. Ce côté « c’est grave mais c’est pas grave », la réhabilitation érotique du nu (ah, Yorgos Tsiantoulas... !), mais aussi de la vraie amitié, font en effet partie intégrante de la réflexion sur le pouvoir re-créatif du cinéma. Et les souvenirs resurgissent, pleins de sincérité, d’enseignements et de lumière.

Présenté à la Mostra de Venise 2023

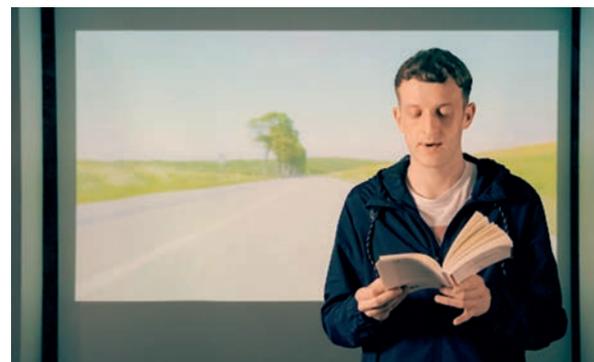
**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie long métrage**

**Entracte convivial.**

## 20H30 : EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION

François Caillat France 2022 72 mn VSM  



*Edouard Louis, ou la transformation* raconte la métamorphose d’un garçon, issu d’un milieu sous-prolétaire picard, en star de la vie culturelle française.

Edouard Louis, devenu en quelques années l’écrivain porte-parole d’une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d’existence.

Après Julia Kristeva, Michel Foucault, JMG Le Clézio ou Peter Sloterdijk, *Edouard Louis ou la transformation* est le nouveau-venu dans la série de films que François Caillat consacre à des écrivains et intellectuels.

Le film a été présenté en avant-première au Cinéma du Réel (Paris, 2022), puis dans plusieurs festivals internationaux de documentaire, comme CPH:DOCS (Copenhague) ou Ji-hlava (République tchèque).

**En compétition dans la catégorie documentaire**

**En présence de François Caillat, échange en LSF**

**François Caillat** est un cinéaste français, réalisateur d’une vingtaine de films et essais documentaires pour la télévision et le cinéma. Parmi lesquels : *Une jeunesse amoureuse*, *Bienvenue à Bataville*, *La Quatrième génération*, *L’affaire Valérie*, *Trois soldats allemands*, *Triptyque russe...*



Il est aussi l’auteur d’un roman, *La vraie vie de Cécile G.*, paru en 2021 aux Éditions Gallimard.

# THEME SPORT GENRE ET ORIENTATION VOILET 2



MARDI 30 JANVIER 19H

en partenariat avec les Tou'wins

## JEAN EST TOMBE AMOUREUX

Romain Roellet France 20 mn 2022 VF

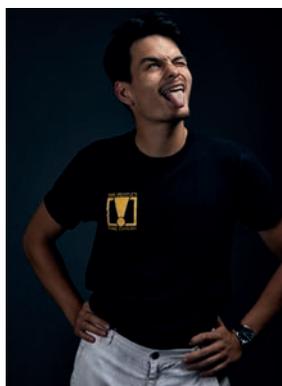


Jean, dix-huit ans, est le joueur prodige du club de rugby de son village. Alors que son équipe défend son titre, il tombe fou amoureux d'Ayoub, un joueur de l'équipe adverse. La relation fraternelle qu'il entretient avec ses coéquipiers se révèle alors plus fragile qu'il ne le pensait.

Sélectionné à Poly Films Festival; à Festival du Film Jeune de Lyon, à festival de Cinéma Franco Espagnol Huellas et au festival international de courts métrages de Clermont Ferrand dans la sélection officielle "Jeune Public", à Goshort Nijmegen et au Fiff de Namur.

### En présence de Romain Roellet

**Romain Roellet** un jeune réalisateur Franco-Vietnamien. Il explore avec son œil de photographe de rue son quotidien urbain et ses nombreux voyages, puis s'en inspire pour raconter ses histoires. En 2021, il réalise *Herdnas*, un court documentaire, lauréat du concours Filme Ton Quartier et diffusé sur France 3 en Septembre 2021. Son premier court métrage de fiction, *Jean Est Tombé Amoureux* est diffusé sur Canal+ puis OCS. Il réalise des clips et d'autres courts métrages dans lesquels il explore de nouvelles facettes de son art, dans le but de donner à vivre sa vision du monde, basée sur la symbiose entre la beauté et la violence.



Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie court métrage

# EN TERRAIN LIBRE

Marie Famulicki, Delphine Moreau & Corinne Sullivan  
France 2021 53 mn VF



MARDI 30 JANVIER 20H



Elles ont entre 15 et 20 ans. Elles jouent au football au Red Star de Saint-Ouen. Le film *En terrain libre* suit la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

### En présence de Delphine Moreau

Après quelques films auto-financés (*Kumpo & co* avec Gabrielle Gerll, *Marmites Khmères*), elle réalise *La Société des Arbres* (52 mn), et *Quatre Saisons en forêt* (4 fois 13 mn) pour France 3.

Elle continue de développer des projets de films qui mettent en valeur les liens des personnes aux territoires qu'elles habitent avec un projet en développement, *Initiation Andalouse*, et un film récemment diffusé sur France Télévision, *Les gens du sucre, morceaux d'histoires*, produit par oh les films



En compétition dans la catégorie documentaire



# DIAM AU PATHE WILSON

## NORWEGIAN DREAM

Vendredi 26 janvier 20h

Vendredi 2 février 20h

Leiv Igor Devold    Norvège    2022    98 mn    VOSTF

Robert, Polonais de 19 ans qui travaille dur dans une usine de poisson en Norvège croise Ivar. Ce jeune homme doux et sensible qui s'épanouit dans l'art drag, semble ouvrir Robert vers des horizons nouveaux qu'il lui faut apprivoiser.

Mais cette rencontre se trouve bousculer par un contexte social difficile, une grève commence parmi les travailleurs polonais de l'usine.

Leiv Igor Devold n'est plus un novice dans le cinéma, et son premier long métrage est une belle réussite.

*Nominé à trois Amanda Awards en 2023, pour le prix du meilleur acteur masculin, du meilleur scénario ainsi que du meilleur réalisateur.*



## RIVIERE

Dimanche 28 janvier 20h30

Samedi 3 février 16h15



Hugues Hariche    France-Suisse    2023    104 mn    VSM



Manon, 17 ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. Alors qu'elle tisse de nouveaux liens et rencontre son premier amour, elle est déterminée à suivre la voie qu'elle s'est tracée sur la glace : être une hockeyeuse professionnelle.

Premier long métrage d'Hugues Hariche qui a voulu faire le portrait et le parcours d'un personnage blessé qui se relève et se réalise.

*Sélectionné à Locarno Film Festival – Cineasti del presente, à Alice nella città (Italie) et au Festival international du film francophone de Tübingen – Stuttgart (Allemagne)*

**Inédits sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie long métrage**



**UN HAIR DE PLUS**  
COIFFURE

05 61 29 81 49

30 bis rue des Lois  
31000 TOULOUSE

unhairdeplus@orange.fr  
www.unhairdeplus.com

## Chambre d'hôte La bulle de Gaston

Au cœur de la ville rose, situé dans l'hypercentre de Toulouse, proche de la basilique Saint Sernin, de la place du Capitole et à 2 pas du métro Compans Cafarelli, avec mon fils Grégoir, nous vous accueillerons dans ce quartier animé avec de nombreux cafés et restaurants mais tellement paisible une fois passé le seuil de notre porte. La chambre chaleureuse, indépendante, sa kitchenette et sa salle d'eau vous laisseront une totale liberté. Au plaisir de vous accueillir.

Richard & Grégoir



Chambre d'hôte La bulle de Gaston  
Richard & Grégoir Fresnet  
5 rue d'embarthe 31000 Toulouse  
Tél : +33(0)688 182139  
labulledegaston@gmail.com  
www.toulouse-chambre-hote.com



44, rue Gambetta 31000 Toulouse 05 61 22 79 47

**TOUTE LA BANDE DESSINÉE**

Terres.legendes@free.fr Www.terresdelegendes.fr

SIRET 41396060000018 – TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR27413960600

Pour l'équipe de Terres de Légendes, la bande dessinée reste avant tout un formidable support narratif pour raconter et s'exprimer en toute liberté d'une case à l'autre, de parler de tout sans contraintes et en mettant en scène les différences de tout un chacun.

Ce respect de l'Autre est bien souvent au cœur même des histoires que nous défendons auprès des lecteurs et nous ne sommes pas peu fiers de la partager avec DIAM et de valoriser avec eux le droit à la différence.

Voilà pourquoi nous proposerons une vitrine consacrée aux bandes dessinées LGBTQI afin de s'associer à la démarche du Festival DES IMAGES AUX MOTS.

# CARTE BLANCHE A SEBASTIEN LIFSHITZ

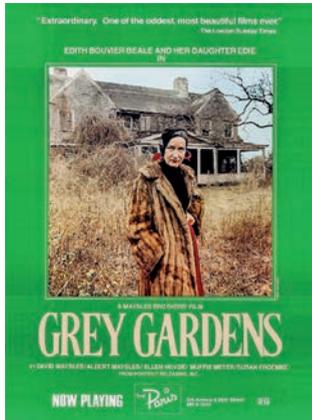
Sébastien Lifshitz nous présente deux œuvres rares et exceptionnelles.



## MERCREDI 31 JANVIER

### 19H : GREY GARDENS

David Maysles et Albert Maysles    Etats-Unis    1975    94 mn    VOSTF



Mme Edith Bouvier Beale et de sa fille aînée Edith, tante et cousine de Jacqueline Kennedy Onassis. Mère et fille ont vécu longtemps isolées du monde, dans une vaste propriété en ruine d'East Hampton (État de New-York) baptisée Grey Gardens. Elles finirent par en être chassées.

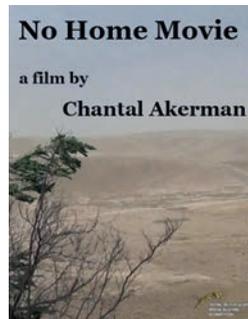
Les frères Maysles sont les pionniers d'un cinéma-vérité

### 21H : NO HOME MOVIE

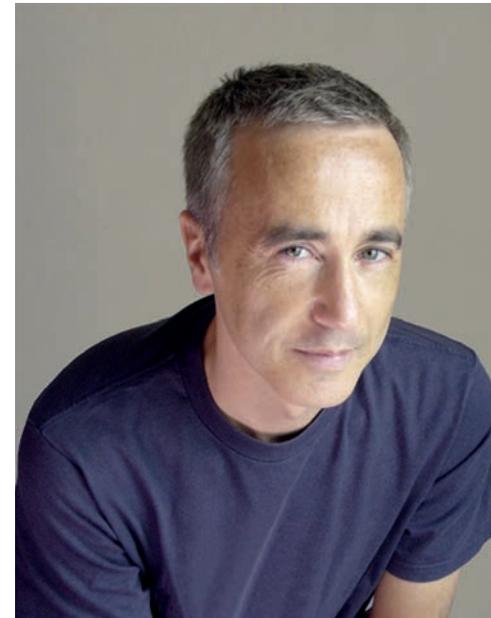
Chantal Akerman    Belgique    2015    115 mn    VF

Le film est un portrait émouvant de la relation de la cinéaste avec sa mère, une survivante d'Auschwitz, dont le passé poignant et l'anxiété chronique ont grandement façonné l'art de sa fille.

Le dernier film de la cinéaste.



### Sébastien Lifshitz



Après des études d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long-métrage, *Presque Rien*, plébiscité par la critique et distribué dans de nombreux pays. Suivront le documentaire *La Traversée* (2001) sélectionné à la Quinzaine des Réalistes, puis *Wild Side* (2004) et *Bambi* (2013) tous deux primés au festival de Berlin. Après *Les Invisibles* (2012) en sélection officielle au festival de Cannes et lauréat du César du meilleur film

documentaire et *Les Vies de Thérèse* (2016) à la Quinzaine des Réalistes, il réalise deux documentaires : *Adolescentes* (2019), primé au Festival de Locarno, lauréat du prix Louis-Delluc et de trois César en 2021, et *Petite Fille* (2020) présenté au Festival de Berlin, puis diffusé sur ARTE où il obtient un record d'audience avec plus de 3 millions de téléspectateurs. Suit en 2022, *Casa Susanna*, documentaire américain sélectionné à la Mostra de Venise. Son dernier film, *Madame Hofmann*, est présenté en avant-première au Festival d'Angoulême 2023 et sortira sur les écrans en avril prochain.

# LEON

Andi Nachon & Papu Curotto

Argentine

2023

80 mn

VSM



JEUDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER 18H



Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Tirillée entre son chagrin et un monde qui s'écroule sans elle, elle s'efforce de préserver le restaurant qu'elles ont construit ensemble et son lien avec leur fils León. Une relation aujourd'hui menacée par une grand-mère obstinée et le retour d'un père absent.

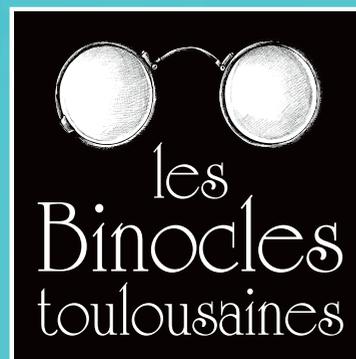
*León* parle de relations et de la tâche joyeuse et difficile de s'aimer et de se comprendre les uns les autres.

On avait pu apprécier en 2018 le film *Esteros* de Papu Curotto qui traitait des retrouvailles entre deux hommes. Le réalisateur continue de nous attendrir avec l'intime et des personnages attachants.

En partenariat avec le festival Cinelatino

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie long métrage**



Montures design  
de créateurs



# SIRENS

Rita Baghdadi Liban-Etats-Unis 2022 78 mn VOSTF



JEUDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER 20H30



Sirens trace un portrait surprenant et original du premier et seul groupe de Thrash féminin du Liban, Slave to Siren. Bien plus de suivre le groupe dans ses hauts et ses bas, avec les répétitions et les concerts, Sirens montre les dynamiques du groupe et les motivations des musiciennes. En particulier, la relation entre Lilas et Shery.

Dans un pays, le Liban, où les prises de position pro-LGBTQA+ sont très peu appréciées et où les groupes de Heavy Metal trouvent difficilement un lieu où se produire, Sirens exprime avec force la complexité des amitiés, l'anticonformisme et la lutte des femmes dans la culture de leur pays

Sélectionné à Pink Screens 2023 et à Cineffable 2023

En partenariat avec Girls don't cry

**Inédit sur Toulouse**  
**En compétition dans la catégorie documentaire**



**AU BURON**  
☎ 05 61 22 14 65

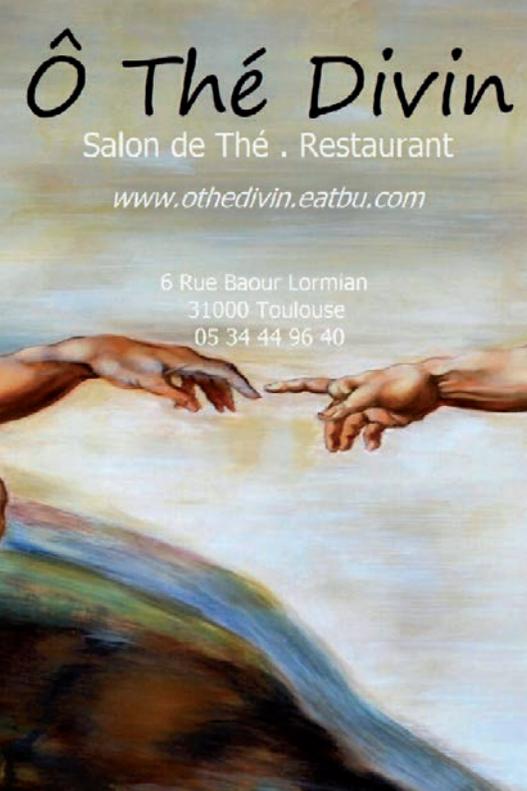
L'Auvergne au cœur de Toulouse !

**Aligot, Truffade,  
Fromage, Charcuterie ...**

15 rue des salenques  
31000 TOULOUSE

05 61 22 14 65

[www.auburon.fr](http://www.auburon.fr)



*Les 4 Arts*  
RESTAURANT · BISTROT



# QUEERING NATURE

Aline Magrez et Leonor Palmeira Belgique 2023 65 mn VF

VENREDI 2 FEVRIER 18H



Du travail pionnier sur les animaux queer de la biologiste Joan Roughgarden, aux interrogations de la philosophe Vinciane Despret, en passant par les portraits intimes de Camille Pier et Gwenn Seemel, des artistes qui se sont emparés du travail de Joan et de cette nature queer pour s'émanciper et pour créer, tout en réfléchissant la diversité avec le biologiste Thierry Lodé et l'éthologue Fleur Daugey : le film entrelace les paroles, les pensées et les visages pour tenter d'explorer l'idée d'une norme sexuelle ou de genre. En parallèle, à travers une animation poétique qui explore certains comportements animaliers, nous nous interrogeons sur l'être humain qui,

en parlant à la place des animaux, se raconte surtout lui-même.

Avec une pédagogie tranquille et douce, ce documentaire nous explique la diversité de la « nature », celle dont on fait une norme très humaine. On comprend vite que tous les comportements sont dans la nature. La subjectivité du scientifique est-elle une donnée à prendre en considération ?

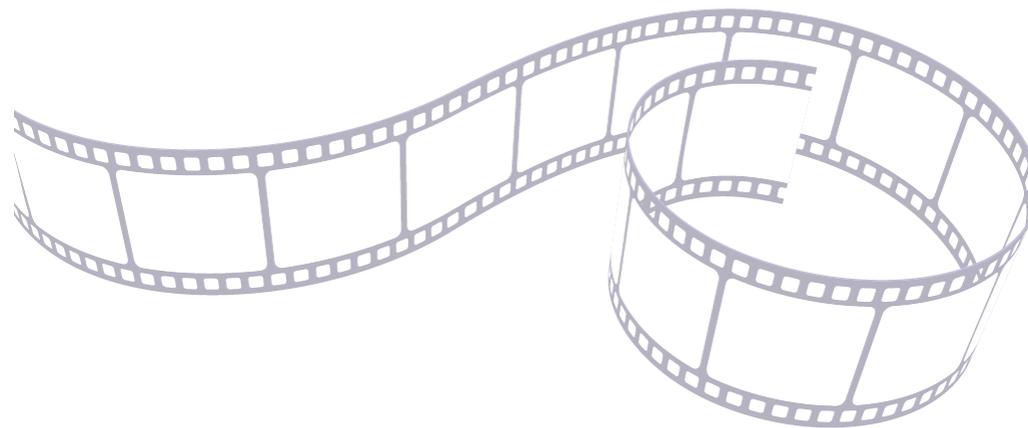
Sélectionné à Festival ImagéSanté 2023, à Festival du film scientifique de Bruxelles 2023 et à Pink Screens 2023

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie documentaire

## En présence d'Aline Magrez

Née à Bruxelles en 1990. Après avoir pratiqué la vidéo et l'installation à l'ERG et étudié la philosophie à l'ULB, Aline rentre à l'INSAS en 2012 pour suivre le cursus de réalisation. A l'INSAS, elle a réalisé *NO'I* (2016) puis *PARALLAXE* (2017), qui se démarquent dans de nombreux festivals internationaux, comme à Winterthur en 2017 où *NO'I* est récompensé du « Promotional Award ». Elle continue sa pratique de cinéaste oscillant entre les projets de fiction et de documentaire, se nourrissant de l'un et de l'autre. En 2020, elle termine son premier court-métrage *LIGIE* produit par Frakas Productions, récompensé du Grand Prix au Warsaw International Film Festival. En parallèle du développement de son premier long-métrage de fiction, elle réalise deux documentaires : *Queering Nature* produit par Les Films de la Passerelle en 2022 et *Premières Danses* produit par Soïnlove en 2023.



# PLURIELLES

**PluriELLES** est une sélection de courts-métrages mettant en valeur les femmes dans leur pluralité. Une projection qui mélange les émotions et les luttes.

## LES PENDULES NOIRES

Écrit par Mathilde Algans **VENDREDI 2 FEVRIER 20H**



**A SUMMER PLACE** Alexandra Matheou Chypre-France 2021 20 mn VOSTF

Limassol, une ville balnéaire de Chypre qui se transforme en paradis oligarque de la Méditerranée. Tina est prête à tout abandonner, jusqu'à ce que...

**TEDDY** Milda Baginskaite Royaume-Uni 2021 13 mn VOSTF

Teddy est Lituanienne et elle voudrait être intégrée par ses camarades de classe britanniques. Un film sur l'identité et le passage à l'âge adulte.

**EN EL CIELO** Manuel Gomar Espagne 2022 13 mn VOSTF

Il n'y a pas d'âge pour prendre sa vie en main.

**BREAK** Roxanne Gaucherand Belgique 2022 4 mn

Le bonheur est dans le pré...il paraît.

**FAKE** Lou-Brice Léonard France 2020 15 mn VF

Le sourire comme une armure peut-il tenir face à une superbe scène de séduction ?

**LES PENDULES NOIRES** Mathilde Algans & Théo Michel France 2023 16 mn VF

Une vieille amitié de l'enfance peut-elle résister à tout ? Ambre et Jade devront trouver la réponse à cette question.

Inédits sur Toulouse

En compétition pour la catégorie court métrage

## En présence de la réalisatrice Mathilde Algans



Mathilde a grandi à Castres. Elle a nourri sa culture cinématographique et théâtrale grâce à sa grand-mère et son parrain. Après avoir vécu un temps à Londres, elle s'est installée à Paris. Elle a terminé sa formation d'actrice au Cours Florent depuis deux ans. Pour son projet de fin d'études, elle a écrit une pièce de théâtre intitulée *Une Dernière Fois Ensemble*, c'est là qu'est né le personnage d'Ambre Manezzi. Depuis elle continue d'écrire sur les recoins les plus sombres ou loufoques de notre psyché car l'être humain la fascine. Aujourd'hui, elle vit à Paris où elle alterne entre les castings, les tournages et l'écriture de projets de films et de séries.

Théo est un cinéaste de 24 ans, il vit à New York depuis bientôt 5 ans, mais il a grandi entre Bruxelles et Castres. Il travaille en tant que réalisateur, monteur, directeur de la photographie, scénariste et producteur. Dans ce laps de temps, il a eu la chance de travailler sur une grande variété de projets : des documentaires, de la fiction, des œuvres expérimentales, mais aussi des clips musicaux et des publicités.

**JEANNE**  
magazine

**Votre mensuel**  
**100% lesbien**

Rencontres,  
Témoignages,  
Culture...  
Retrouvez  
toute l'actu  
lesbienne sur  
tablette,  
smartphone  
et PC/mac



Sans oublier  
les hors-série  
En version  
papier

WWW.JEANNE-MAGAZINE.COM

# BOYSNIGHT

La Boysnight est devenue une institution à DIAM ! Une projection de courts métrages pour un public plutôt masculin et adulte. De la tendresse, de l'humour, du sexe, ...

**VENDREDI 2 FEVRIER 22H30**



## LE ROI QUI CONTEMPLAIT LA MER

Jean-Sébastien Chauvin France 2022 24 mn

Paul débarque dans une station balnéaire méditerranéenne. Il profite de quelques instants au bord de la mer, lorsque son regard est accaparé par l'arrivée d'un homme musclé au teint hâlé. Cet inconnu devient son obsession, alimentant un désir déstabilisant.

**ENVOIE VALSER** Julie Robert / Juliette Peuportier France 2021 4 mn VF  
Joli court métrage d'animation, appel à la tolérance et l'amour.

**FOTOS PRIVADAS** Marcelo Grabowsky Brésil 2021 20 mn VOSTF  
Un plan à 3 qui va au-delà de ce qui était fantasmé.

**MON CRS** Marc Martin France 2022 24 mn VF  
Un court métrage musical qui montre une histoire d'amour surprenante cassant les préjugés et stéréotypes. La police n'est pas si impénétrable... ?

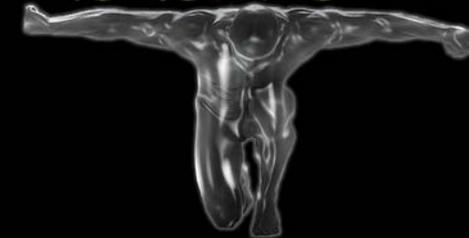
**LA CENA** Jesús Martínez 'Nota' Espagne 2023 12 mn VOSTF  
Un coming out familial qui devient humoristiquement gênant. Quand les parents sont suprenants de naïveté. *Primé au festival de CortorFestival*

**Inédits sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie court métrage**



# KS SAUNA



## Toulouse

[www.kssauna.fr](http://www.kssauna.fr)

6, rue saint ferréol  
31000 toulouse

05 61 62 13 61



ouvert du dimanche au jeudi midi à minuit  
vendredi, samedi et veille de ferié midi à 2h

## La clef des charmes

### LOVESTORE

Lingerie Fine  
Cosmétiques Érotiques  
Jouets Intimes

28 Rue des BLANCHERS  
31000 TOULOUSE

Du Mardi au Samedi  
De 11h00 à 19h00  
05.34.30.14.96

[www.laclefdescharmes.com](http://www.laclefdescharmes.com)



# ALTERITATS

Alba Cros, Nora Haddad Espagne 2022 91 mn VSM

SAMEDI 3 FEVRIER 14H



*Alteritats* est un documentaire qui recueille les diverses voix de la communauté lesbienne de Catalogne.

Une généalogie qui comprend quatre générations, et un voyage très intime à travers des vies entremêlées, permettant de comprendre à quoi ressemble le fait d'exister dans un monde fait de structures hétérosexuelles tout en appartenant au collectif LGBTIQ+. L'altérité est un matériau émotionnel et contemporain qui porte à l'écran d'autres vies possibles auxquelles nous n'aurions peut-être jamais pensé.

Alba Cros Pellisé a co-réalisé son premier film *Las Amigas de Ágata* (2015) avec Laia Alabart, Laura Rius et Marta Verheyen. Elle a réalisé le documentaire *Resiliència* (2020) pour les Prix nationaux de la culture du CoNCA 2020 et a travaillé avec Carlos Marquès-Marcet dans *The Days to Come*. *Alteritats* est son deuxième long métrage documentaire.

Nora Haddad Casadevall est ingénieure du son, sociologue et musicienne. Elle a commencé à explorer le monde de l'art sonore et social avec un master à l'Université de Barcelone. Elle a mené plusieurs projets liés à l'art sonore. Elle travaille actuellement comme conceptrice sonore et ingénieure du son dans des films. *Alteritats* est son premier film en tant que co-réalisateur et co-scénariste.

Sélectionné Festival international du film de Malaga 2023 – Compétition documentaire,

Barcelona D'A Film Festival 2023 – Un impulso colectivo, Zinegoak 2023 Muestra de Cine Lésbico Madrid 2023, Ull Nu Film Festival Andorre-la-Vieille 2023 Zintiendo Saragosse 2023, Feu de la Mostra !! Barcelone 2023, Fic-Cat Festival Roda de Berà 2023, Muestra Internacional de Cine y Mujeres Pampelune 2023, Cineffable 2023

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie documentaire

# THEME SPORT GENRE ET ORIENTATION VOLET 3



SAMEDI 3 FEVRIER 16H15

en présence des Tou'wins

## FIERTES MELEES

Valentin Ricart France 2023 52 mn VF



Un documentaire consacré à l'équipe de rugby des Touwins de Toulouse. Une équipe inclusive qui permet à chacun.e de s'épanouir dans sa pratique sportive mais pas que.

En présence du réalisateur Valentin Ricart

**Valentin Ricart** a grandi à Céret où le musée d'art moderne était un aussi bien un terrain de jeu qu'un lieu de découverte. La mise en scène est venue très vite grâce à la troupe de théâtre en Catalan où jouaient ses parents (Fontfreda). En 2011, il assiste à son premier tournage pour *l'Artiste et son Modèle* de Fernando Trueba. Dès lors, il garde comme idée fixe l'envie d'écrire et de réaliser des films. Il a réalisé plusieurs court-métrages dont le premier, *La Valse Interdite*, a reçu un prix au festival de cinéma de Gérone, en 2013.

Après une classe préparatoire aux grandes écoles au lycée saint Sernin, il est rentré à L'ENSAV (Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse). C'est là bas qu'il a développé l'idée d'un documentaire sur son club de rugby. Entre temps, il a réalisé d'autres court-métrages jusqu'à l'année dernière où un jeune producteur de Bordeaux, Flo Laval, l'a contacté pour en faire un 52 minutes.

Il s'agit de son premier documentaire tv.

Inédit sur Toulouse

En compétition dans la catégorie documentaire

# TRANS-LUCIDES

Trans-lucides est une projection de courts métrages mettant en valeur les personnes transgenres dans une diversité de situations et de tons qui feront alterner les émotions.

**SAMEDI 3 FEVRIER 18H30**



**EL TRAJE KARINA** Frank Benitez Peña Colombie 2021 20 mn VOSTF

Muete se rend en ville pour retrouver sa cousine Karina. Muete tente de la convaincre de retourner dans leur ville car sa mère est très malade. Entre retrouvailles et tensions, des vérités brutales et étouffées seront dites.

**17 MINUTOS CON NORA** Imanol Ruiz Lara Espagne 2021 18 mn VOSTF

Nora est une jeune femme qui, par-dessus tout, veut que son père l'accepte telle qu'elle est. Une mise en scène théâtrale va pouvoir permettre la parole.

**ELSA** Albert Carbó Espagne 2021 13 mn VOSTF

C'est l'anniversaire d'Elsa. Sa grand-mère n'a pas encore bien compris combien sa petite fille a du caractère malgré son jeune âge.



**NO DEBERIAS** Mainer Garcia Merino Espagne 2021 16 mn VOSTF

Un couple se trouve face à des perspectives d'avenir contradictoires, des choix vont devoir être faits à deux.

**QU'EN EST IL DE NOUS** Quentin Alberto France 2022 11 mn VF

Plan d'une nuit ou début d'une histoire ? Une question assez courante qui ici prend une envergure différente.

**CRISTIANO** Adan Pichardo Espagne 2021 11 mn VOSTF

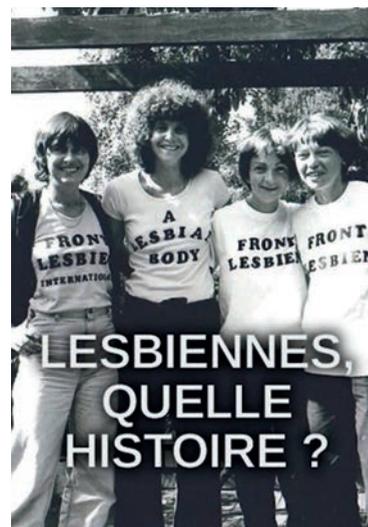
Cristiano affronte dans un duel argumenté un prêtre pour entrer au séminaire. Le tout avec humour et détermination. Qui des deux aura le dernier mot?

**Inédits sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie court métrage**

# LESBIENNES, QUELLE HISTOIRE ?

Florence D'Azémar et Marie Labory France 2022 52 mn VF



**SAMEDI 3 FEVRIER 21H15**



Marie Labory en voix off raconte de manière intime son parcours personnel de lesbienne et son envie/besoin de connaître l'histoire des lesbiennes. Rompre l'invisibilité. Cent ans de combats pour la liberté, racontés pour la première fois, en archives et témoignages, dans un documentaire.

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie documentaire**



**MARIE LABORY**  
Autrice et réalisatrice

régulièrement pour défendre le droit des lesbiennes à bénéficier de la PMA en France. Elle a fait une PMA en Espagne et donné naissance à des jumeaux en 2015.

Elle est aussi membre de l'Association des Journalistes LGBT (AJL)

Florence d'Azémar est productrice et autrice. Depuis un grave accident de la route, Florence travaille, depuis 6 ans, au sein de l'Agence Time Art où elle développe des projets de théâtre notamment *Vous n'aurez pas ma haine* d'Antoine Leiris joué au théâtre du Rond-Point.



**FLORENCE D'AZÉMAR**  
Co-autrice

Elle a été présidente de l'ARDHIS, association pour la reconnaissance des droits des homosexuel-les et transsexuel-les à l'immigration et au séjour, de 2000 à 2002. Florence a également travaillé sur PINKTV pour l'émission "le débat" où elle mettait en avant les associations LGBTQI+.

# 24H A NEW YORK

Vuk Lungulov-Klotz Etats-Unis 2023 88 mn VOSTF

**DIMANCHE 4 FEVRIER 10H30**



**CINE PETIT DEJ**

L'équipe du festival sera présente avec quelques viennoiseries pour offrir un p'tit déj au public et projection à 11h



Feña est un jeune trans latino-américain installé à New-York.

En l'espace de 24 heures, tout se bouscule. Il retrouve ses proches qu'il n'a pas revus depuis sa transition. Il accueille son père qui arrive du Chili pour le voir, il croise par hasard John son ex-petit ami dans un bar et retrouve sa jeune sœur sur son lieu de travail. Comment concilier le présent et le passé qui ressurgit ?

Vuk Lingulok-Klotz est trans comme Feña, le héros de son film qui lui ressemble. Il a pris de sa vie, de son histoire pour réaliser ce film, construire

ce personnage.

Un film sorti en août 2023 mais peu vu, il nous tenait à cœur qu'il soit projeté à DIAM.

**En partenariat avec Rainbow Screen , le festival de cinéma LGBT de Montpellier**

**Inédit sur Toulouse**

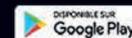
**En compétition dans la catégorie long métrage.**



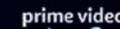
**QueerScreen**



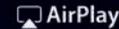
LA PLATEFORME DE FILMS ET DE SÉRIES LGBTQ+



TV d'Orange



chromecast



# LES TORTUES

David LAMBERT Belgique/Canada 2023 83 mn VSM



**DIMANCHE 4 FEVRIER 14H15**



Pour son flic de mari, Thom a tout laissé : l'Angleterre, le transformisme, la new beat... et se consacre amoureusement à son petit foyer bruxellois et sa brocante. Pas l'ombre d'un nuage sur leur union de 35 ans, déjà ! Mais quand un jour sonne enfin la retraite de Henry, la vie du ménage prend alors un nouveau tour...

A l'instar de son premier long métrage *Hors les murs*, qui décrivait la relation impossible d'un jeune Albanais et d'un

musicien bruxellois, ou bien *Je suis à toi*, qu'on a pu voir au festival DIAM en 2015, David Lambert ne cesse d'entretenir une certaine obsession pour l'aspect fragile et éphémère de l'amour et les *Tortues* l'illustre de manière éclatante.

Pour incarner le couple témoin de son propre naufrage, deux pointures : Dave Johns (le héros de *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach) et Olivier Gourmet, acteur habitué des frères Dardenne. Un poignant face à face qui se livre à la caméra dans une totale simplicité, qui frôle la candeur (et la grandeur).

**Inédit sur Toulouse**

**En compétition dans la catégorie long métrage**

**En présence de la réalisatrice David Lambert**



Réalisateur et scénariste belge, diplômé en langues et littératures romanes de l'université de Liège et en 2006, président de l'Association des scénaristes de l'audiovisuel.

## **Filmographie :**

2009 : *Dans nos veines*, court métrage (scénariste)

2009 : *La Régate*, long métrage (scénariste)

2009 : *Vivre encore un peu...*, court métrage (réalisateur et scénariste)

2012 : *Hors les murs*, long métrage (réalisateur et scénariste)

2013 : *Post partum*, long métrage (scénariste)

2014 : *Je suis à toi* (également réalisateur)

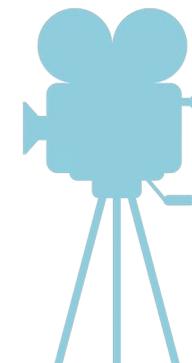
2018 : *Troisièmes nocés* (également réalisateur)

## **Récompenses obtenues :**

Festival de Cannes 2012 : Rail d'or décerné par un groupe de cheminots cinéphiles à la Semaine de la critique, pour *Hors les murs*.

Festival Des Images Aux Mots 2015 à Toulouse : Prix du Jury pour *Je suis à toi*

Festival du film francophone d'Angoulême 2015 : Valois du meilleur scénario pour *Je suis à toi*



# CEREMONIE DE CLOTURE DE LA 17<sup>E</sup> EDITION ! DIMANCHE 4 FEVRIER 18H30

Spectacle offert par la troupe du cabaret Le Kalinka suivi de l'annonce du palmarès de la 17e édition et projection du court métrage primé par le public !



## CINEPHILAE

Un remerciement particulier à **Cinephilae** qui coorganise avec DIAM la partie régionale du festival. Cette association regroupe plus de 90 cinémas Art et Essai en Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Créée en 1982 à l'initiative de l'AFCAE (association

française des cinémas Art et Essai) et de plusieurs exploitants de salles du Grand Sud-Ouest. Elle travaille autour de films d'actualité ou classiques. Elle participe à des manifestations nationales et collabore avec plusieurs festivals régionaux. L'association assure également la coordination des dispositifs nationaux d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine, visant à aiguïser la curiosité et le regard critique des jeunes spectateurs.

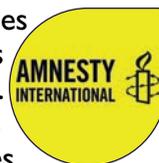
4 Pl de Bologne 31000 Toulouse 05.62.27.02.05

# ASSOCIATIONS INVITEES TOULOUSE



**ALDA**, fondée en 2017 à Toulouse, s'adresse aux lesbiennes en demande d'asile ou ayant le statut de réfugiées. Ce réseau, constitué de lesbiennes exilées et de lesbiennes toulousaines, met en œuvre une solidarité (accompagnement dans les démarches administratives, hébergement ponctuel, traduction, aide financière ponctuelle) permettant aux nouvelles arrivées de créer des liens (accompagnement dans les différents événements conviviaux et culturels). Permanences le 2e mercredi de 18 à 20h à l'EDL.

**Amnesty international**, depuis 1961 défend l'ensemble des droits humains définis dans la Déclaration Universelle des Droits des Humains adoptée par les Nations Unies en 1948. Les gouvernements doivent abroger les législations liberticides à l'encontre des minorités LGBTQI. A l'inverse, des mesures législatives doivent être prises pour faciliter le changement d'état civil des personnes transgenres qui le souhaitent et l'accès à la PMA. «AI Midi-Pyrénées» [maison.amnesty31@gmail.com](mailto:maison.amnesty31@gmail.com) - 05 61 22 12 87



**Cinelatino**, 34es Rencontres de Toulouse (25 mars-3 avril 2022) est un festival qui proposera plus des 150 films, panoramas de la production récente latino-américaine et consacrera sa Muestra à rassembler des films du temps présent, qui, politiques, racontent l'aujourd'hui – Cinémas du présent – et l'hier par un cinéma innovant – Exercices de mémoire. <http://www.cinelatino.fr/>

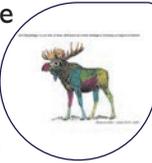
**Girls Don't Cry** en 2016, La Petite lance le média Girls Don't Cry pour répondre positivement et concrètement au manque de visibilité des artistes femmes. Aujourd'hui Girls Don't Cry est un concept global ! Il agit pour bousculer les normes de genre et provoquer le changement des mentalités. Pour cela, nous mettons en place des actions artistiques et féministes uniques. Girls Don't Cry s'inscrit dans une approche intersectionnelle et inclusive de l'égalité des genres et défend les esthétiques les plus audacieuses des musiques électroniques, tout en s'inspirant dans la pop culture et les cultures queer. Les événements Girls Don't Cry s'engagent pour offrir des espaces de fête et de concerts plus sûrs.





**Jeko** est un espace d'échange, d'entraide, de soutien pour les personnes LGBTI (Lesbiennes, Gays, Bi.e.s, Trans, Intersexes) migrantes à Toulouse, en non mixité LGBTI. On peut venir pour boire un verre, discuter un peu, partager ses expériences ou encore poser des questions et voir si les personnes peuvent aider à y répondre. C'est un jeudi sur deux de 17h30 à 20h30 au local du Planning familial 23 rue Moiroud, Métro Marengo. [jeko.toulouse@gmail.com](mailto:jeko.toulouse@gmail.com) 06 89 51 99 54 ou 06 74 51 98 08

**Les Vidéophages**, actif depuis 1996, créé en 2003 le collectif propose des programmations originales, éclectiques tant par leur genre (fiction, documentaire, animation, expérimental, art vidéo...) que par leur origine (films de producteurs locaux et autoproductions, films d'atelier, films d'école...) pour mettre en avant des images qui manquent d'espaces de diffusion adéquats et originaux.



**Sens dessus dessous** est une association qui a pour objet la création d'espaces de rencontres entre les Sourds et les Entendants autour de toute forme d'art et d'évènement culturel et en particulier le cinéma.

**Tou'win** est une association sportive et militante pour les droits LGBTQI. Elle réunit des personnes très différentes autour de valeurs communes : Respect, Dignité et Humanisme. Créée en avril 2006 à l'initiative d'une poignée de gays toulousains passionnés de rugby, l'association Tou'Win se compose aujourd'hui d'une soixantaine de membres dont une quarantaine de joueurs : Femmes, hommes, homo, hétéro, débutants ou confirmés, de différentes origines ou nationalités. Le but de l'association est de favoriser l'inclusion des personnes LGBTQI dans le sport et de promouvoir les sports collectifs, et le rugby en particulier.



## ASSOCIATIONS INVITEES REGION



**ACCEPT** accueille, écoute, accompagne les personnes lesbiennes, gays, bisexuel-le-s et transgenres afin de rompre leur isolement en milieu rural. Une écoute attentive et anonyme au 06 15 03 76 95 - 7j/7j // 24h/24h - [www.accept-asso.org](http://www.accept-asso.org)

**ALERTES LGBTQI** (Aveyronnais.e.s en Lutte pour le Respect et l'Égalité entre Tou.s.tes) créée en 2012 pour militer contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et/ou à l'identité de genre. Elle propose des événements de convivialité,



accueille des personnes dans l'écoute, mène des actions de sensibilisation et de prévention auprès des jeunes.

Maison des Associations 15 av Tarayre 12000 Rodez - 07 81 61 88 28  
[asso.alertes@gmail.com](mailto:asso.alertes@gmail.com) - Facebook : @alertesaveyron - [www.alertes-aveyron.fr](http://www.alertes-aveyron.fr)



**Bascos-Arcolan** L'action LGBT+ en Béarn est portée depuis 2016 par Arcolan (Arc en ciel en gascon), antenne des Bascos sur Pau qui développe un projet associatif avec des actions conviviales, sociales (accueil, écoute, orientation, prévention en milieu scolaire, accompagnement de migrants LGBT+) et militantes (sensibilisation du public).

Villa Alexandra 2 Av Dufau 64000 Pau - [asso.arcolan@gmail.com](mailto:asso.arcolan@gmail.com)  
06 34 38 25 03 - <https://lesbascos.org/arcolan-pau-bearn/>

**Diversités Pastel**, association LGBTQI+ du Tarn, créée fin 2018. Les missions sont : d'accueillir, d'écouter, d'informer et d'orienter le public, de contribuer aux études sur les questions d'orientation sexuelle et d'identité de genre, d'apporter son concours à la lutte contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle à l'identité de genre, de participer à la prévention des Infections Sexuellement Transmissibles, d'offrir son expertise dans ces domaines.



**FACE Occitanie**, ce sont 6 Clubs d'entreprises en Région (FACE Aude, FACE Aveyron, FACE Gard, FACE Hérault, FACE Pays Catalan, FACE Grand Toulouse), qui mobilisent toute l'année des dirigeant.e.s et des salarié.e.s d'entreprises socialement engagées. Leurs missions près de chez vous : mener des actions concrètes de lutte contre l'exclusion, à partir de l'entreprise.

**Fiertés Carcassonne** est un jeune collectif qui a initié en 2021 la toute première Marche des Fiertés de l'Aude. Son objectif : permettre localement aux personnes LGBTQIA+ de se sentir représentées, soutenues, écoutées et reconnues.

@fiertescarcassonne.officiel - [marchedesfiertescarcassonne@riseup.net](mailto:marchedesfiertescarcassonne@riseup.net)



**Fiertés 47** est une association Fiertés 47, intersectionnelle et inclusive créée en 2023 après la première marche des fiertés du Lot et Garonne. Elle est située à Agen.  
[fiertes47@gmail.com](mailto:fiertes47@gmail.com)

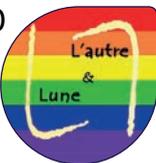
**Le Refuge 32** : L'association offre un hébergement et accompagnement personnalisé aux jeunes LGBT, de 18 à 25 ans, victimes d'homophobie ou de transphobie et en situation de rejet familial.



**LGBT+66** est une association née en 2008 autour des valeurs d'échanges, de lutte contre les discriminations. Regroupant les Lesbiennes, les Gays, les Bi, les Trans mais aussi tous leurs ami.e.s, elle est un espace d'écoute, d'entraide. Elle organise des moments ludiques, sportifs ou culturels.

39, rue des Rois de Majorque 66000 PERPIGNAN - 09 54 01 99 89  
- [contact@lgbt66.fr](mailto:contact@lgbt66.fr)

**Lune et l'autre** organise la SNOW GAY, créée le 10 juin 2010 à Foix. L'association veut rassembler des personnes autour du thème de toutes les sexualités. Les activités sportives, culturelles, ludiques favorisent rencontres et échanges. Rue Marcel Dupuy Quartier de L'Horte 09000 Foix



**Planning familial 32** Mouvement féministe et d'éducation populaire. Pour le droit à l'éducation à la sexualité, à la contraception, à l'IVG, à l'égalité des droits entre tous et contre toutes formes de violences et de discriminations.

4 Rue Leconte de Lisle 32000 AUCH <https://www.facebook.com/planningfamilial32/>

**Queer Quercy 82 – QQ82** Association LGBTI+ du Tarn et Garonne, pour le bien vivre ensemble dans le respect de toutes et tous. Les Objectifs : l'accueil et l'information, la prévention santé, la défense de l'individu, la défense de l'intérêt des populations LGBTQI, la reconnaissance et l'acceptation des diverses orientations sexuelles et partages, rencontres, événements, échanges inter-associatifs... [www.facebook.com/QueerQuercy](http://www.facebook.com/QueerQuercy) - 06 18 40 77 02



**Rainbow screen** : Le festival de cinéma Queer à Montpellier, créé en 2019, vise à mettre en valeur la diversité des identités de genre et des sexualités. Engagé en faveur des luttes LGBTQIA+, le Rainbow Screen est organisé en collaboration avec le Support Your Local Girl Gang, une organisation qui se définit comme un "collectif et media queer et transdisciplinaire"  
<https://www.rainbowscreenfestival.com/>

## CINEMAS REGION



**AGEN** : Les Montreurs d'Images, 12 rue Jules-Ferry, 47000 AGEN  
Les Montreurs d'Images, 12 rue Jules-Ferry, 47000 AGEN  
Cinéma associatif Art et essai, Recherche et Découverte, Patrimoine et répertoire, Jeune public. [lesmontreursdimages.com](http://lesmontreursdimages.com)

**ALBI** : Avec trois labels Art et Essai, « jeune public », « répertoire » et « recherche et découverte », le cinéma SNA poursuit son travail de diffusion d'un cinéma. Les 142 fauteuils de la salle Arcé accueillent 28000 spectateurs/an. Rue des cordeliers 81000 Albi - 05 63 38 55 66 - [www.sn-albi.fr/cinema.php](http://www.sn-albi.fr/cinema.php)



**AUCAMVILLE** : Equipé de la technologie numérique (4K) en 2012, l'équipement municipal a été confié à la société d'exploitation Les cinés de cocagne. Classé « art et essai », le cinéma Jean-Marais propose une programmation riche avec 196 places (dont 2 pour les personnes à mobilité réduite). Route des Écoles 31140 Aucamville <http://lescinesdecocagne.com/index.php/le-jean-marais>

**AUTERIVE** : Cinéma l'Oustal / 8 Pl. du Huit Mai 1945, 31190 Auterive - [www.cinema-oustal-auterive](http://www.cinema-oustal-auterive)



**AUZIELLE** : Depuis 1985, Studio 7 revendique son appellation de cinéma de proximité, situé à la frontière de la ville et de la campagne ! Cette salle d'une centaine de places propose des séances tous les jours et reçoit plus de 30 000 spectateurs par an. Chemin des écoliers 31650 Auzielle - 05 61 39 02 37 - [contact@cinemastudio7.com](mailto:contact@cinemastudio7.com)

**BARAQUEVILLE** : 42 rue de la Mairie 12160 - Baraqueville

**BLAGNAC** : Le Ciné Rex propose une programmation diversifiée, reflétant l'actualité cinématographique internationale, Art et Essai et grand public. Revendiquant son caractère de Cinéma de proximité, il met en avant l'accompagnement des films. Le Ciné Rex – Place des Arts – 31700 BLAGNAC – 05 61 71 98 50 - [www.cinerex-blagnac.fr](http://www.cinerex-blagnac.fr)





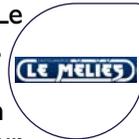
**BRESSOLS** : L'association Eidos peut aujourd'hui renforcer son action : depuis octobre 2015, à la demande de la ville, elle conçoit une programmation « cinéma » au sein du Centre Culturel La Muse. Ce lieu, dédié à l'expression de tous les arts fait la part belle au cinéma. La Muse-cinéma, une salle de 275 places. Centre Culturel La Muse Route de Lavour 82710 Bressols 05 63 63 44 74 - [www.lamusecinema.org/](http://www.lamusecinema.org/)

**CARBONNE** : Ciné Carbone, du réseau Cinéfol31, offre une salle de plus de 170 places. L'équipe propose 9 à 12 séances par semaine ainsi que des séances scolaires. Ciné Carbone organise son Festival « Carbone fait son cinéma ». Ciné Carbone Centre Culturel Bois de Castres 31390 Carbone 05 61 87 27 03 <https://cinecarbone.fr/>



**CARCASSONNE** : Le Colisée - 10 Bd Omer Sarraut, 11000 Carcassonne 04 68 25 07 35

**CASTELMAUROU** : Animé par une cinquantaine de bénévoles. Le Méliès a les caractéristiques d'une grande salle : un écran de 50 m<sup>2</sup>, une chaîne sonore DOLBY DIGITAL 7.1, un projecteur LASER RGB-4K nouvelle génération, un contraste et une colorimétrie sans égale, un système pour l'Audiodescription (Fidelio), 195 Places et un accès pour les personnes à mobilité réduite et 4 places (PMR) réservées. Rue le Bezinat, 31180 Castelmauou / <https://www.lemelies-castelmauou.fr/>



**COLOMIERS** : Le cinéma Véo Grand-Central dispose de deux salles avec la mission principale de rassembler dans la diversité : actualité cinématographique avec les principaux films en sortie nationale, films d'auteurs, programmation jeune public, séances scolaires, rétrospectives, soirées débat ... Le Central - 43, rue du Centre - 31770 COLOMIERS - 05 61 15 31 66 - [www.cinemacentral.com](http://www.cinemacentral.com)

**CONDOM** : Le cinéma Art et Essais « Le Gascogne » est géré par l'association «Les Lumières de la ville». Ciné 32 Le Gascogne 24 allées Jean Jaurès 32100 Condom 05 62 28 03 50 <https://www.cine32gers.com/condom>



**LAVELANET**: Cinéma Le Casino - Lavelanet 2 Salles (369 places et 106 places) équipé de 3D. Classé avec les labels Art et Essai, jeune public et recherche & patrimoine. Cinéma Le Casino 2, Rue René Cassin 09300 Lavelanet 05 61 64 78 31 <https://www.cinemalecasino-lavelanet.com>

**LECTOURE** : Cinéma Le Sénéchal 102 rue Nationale 32700 Lectoure 05 62 68 96 22 <https://www.cine32gers.com/lectoure>



**L'ISLE JOURDAIN** : Le cinéma Olympia est un cinéma associatif du réseau Ciné32. Classé «Art et Essai», il est le second cinéma du Gers et possède les trois labels : Recherche & Découverte, Jeune Public et Patrimoine & Répertoire. 6, rue Jean Bart - BP 22 L'Isle-Jourdain, 32600 <https://www.cine-olympia.fr/>



**MIRANDE** : Salle classée Art et Essai + Label «jeune public» 146 places. 4 emplacements handicapés. Boucle auditive pour les malentendants. Cinéma l'Astarac - 10 Rue Desmonts - 32300 MIRANDE - 05 62 66 54 24



**MIREPOIX** : Le Cinéma Municipal de Mirepoix est un cinéma labellisé Art et Essai. Il partage ses locaux avec la Médiathèque intercommunale du Pays de Mirepoix et ils forment ensemble l'Espace Culturel André Malraux. Cinéma Municipal de Mirepoix 14, rue Vidal-Lablache 09500 Mirepoix 05 61 68 28 98 <https://mairie-mirepoix.fr/cinema-municipal/>



**MONEIN** : Cinéma La Bobine 22, rue du commerce 64 360 Monein 09.64.45.83.58 / 05.59.21.25.48 [labobine64@orange.fr](mailto:labobine64@orange.fr)



**MONTAUBAN** : Le Paris 21 Bd Gustave Garrisson 82000 Montauban - 05 63 03 50 44

**MONTPELLIER** : Depuis 1983, les salles du Diagonal proposent des films d'auteur, « Art et Essai - Recherche ». La politique de programmation : version originale sous-titrée français pour tous les films étrangers, rencontres régulières avec les réalisateurs et les comédiens, soirées débat sur des thèmes de société, semaines de cinéma allemand, italien, espagnol... 5, Rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie



**MURET** : Avec ses 8 salles, le Véo Muret accueille ses spectateurs dans une ambiance conviviale et chaleureuse. L'équipe propose une sélection éclectique de films d'actualité, allant du grand public aux films d'auteurs. Véo Muret est recommandé Art & Essai et travaille avec l'association Vive le Cinéma à Muret. Cinéma Véo Muret - 49 Avenue d'Europe - 31600 MURET - 05 34 47 85 55



**PERPIGNAN :** Cinéma intimiste et chaleureux qui propose des films d'auteurs d'exception au cœur du centre de la ville. *Cinéma Le Castillet – 1, Boulevard Wilson – 66000 PERPIGNAN - 04 30 82 15 60*

**PLAISANCE DU GERS :** Le cinéma l'Europe né en 1986, est une salle art et essai mono-écran de 156 places, reliée aux 16 autres salles du Gers par Ciné32 à Auch : un exemple de mutualisation dans la programmation et les moyens assez unique en France et dans le monde. *Ciné Europe – 14, rue Saint Nicolas – 32160 PLAISANCE – 05.62.69.39.95*



**RAMONVILLE :** Le cinéma L'Autan est une salle classée Art & Essai, d'une capacité d'environ 200 places, elle accueille tous les publics et propose aussi des séances audio-décrites pour les malvoyants et sous-titrées pour les malentendants. *Cinéma L'Autan Pl Jean Jaurès 31520 Ramonville Saint Agne 05 61 73 89 03 <http://www.mairie-ramonville.fr/Le-Cinema-L-Autan>*

**RIEUPEYROUX :** Avec la création de la salle de cinéma de Rieupeyroux, l'association « Rencontres à la campagne » a pu décliner ces objectifs à travers toutes les actions menées autour du projet initial, avec cette volonté de s'inscrire au cœur des valeurs de l'éducation populaire. *Cinéma de Rieupeyroux 2, route de Foirail 12240 Rieupeyroux 05 65 65 60 75*



**RODEZ :** Complexe multi-salles ruthénois CGR situé à deux pas du musée Soulages. Rappelons que, sous son ancien nom de «Cap Cinéma», le complexe ruthénois fut le 1er cinéma à accueillir l'exposition «le Cinéma contre l'Homophobie» dans son Hall. *CGR Rodez - Esplanade des Rutènes - 12000 RODEZ – 05 65 75 28 06 - [www.cgrcinemas.fr](http://www.cgrcinemas.fr)*

**VAYRAC :** Le cinéma fait depuis longtemps partie du paysage culturel de la commune. En 1965, lors de la construction du foyer rural, Vayrac avait déjà son cinéma. Fin 1995, sous l'impulsion de la municipalité, une équipe d'amoureux du cinéma se lance dans l'aventure, avec à sa tête Lucien Verdès qui sera le premier président de l'association. *Place Cap Del Let, 46110 Vayrac <https://cinema-uxello.jimdofree.com/>*



# LE COMBAT DE SAMY EMIR OLIVARES

Le Pouvoir du Récit Queer : Envisager ce qui est possible



“J’ai grandi en me cachant derrière les rideaux du théâtre de mon collège de Porto Rico. Je me protégeais des brimades quotidiennes à l’école en raison de mon homosexualité. Je voulais m’échapper. Comme beaucoup de personnes queer, je cherchais un refuge, un endroit où je pouvais oublier ce monde cruel et me sentir

moi. Je l’ai trouvé en partie dans le théâtre de l’école, dans le récit et dans le cinéma. Mais je ne pouvais toujours pas m’identifier ni retrouver mon histoire à la télévision nationale ou au cinéma. Le peu de personnage queer que je pouvais voir était souvent caché et/ou très stéréotypé. Mais cela était une preuve que les gens comme moi pouvaient exister et être visible à l’écran. Quand je suis arrivé à l’université, je me suis demandé comment cela était possible. J’ai donc décidé de réaliser un documentaire et ai commencé à interviewer des acteurs et des personnes queer qui avaient été présentés à la télévision portoricaine, que j’ai appelé «Queer Screen : les personnages LGBTQ dans la télévision portoricaine», explorant les façons dont les personnes queer avaient été représentées au fil des décennies. Ce n’était pas joli ! Quelques années plus tard, j’ai émigré à New York et découvert que les personnes transgenres n’avaient pas de droits civils, alors j’ai travaillé sur un nouveau documentaire en interviewant des activistes transgenres. Cela m’a enseigné le pouvoir du cinéma, le pouvoir du récit, le pouvoir des histoires pour changer les cœurs et les esprits.

Je suis vraiment honoré de faire partie du festival Des Images Aux Mots de cette année. Je vous félicite tous d’avoir documenté et partagé vos histoires ainsi que celles de tant de personnes queer, afin que d’autres personnes queer, comme mon jeune moi, puissent voir ce qui est possible. Continuez à raconter nos histoires. Continuez à changer nos vies.”

# PROGRAMMATION REGION LES LONGS METRAGES

## LE CHAMP DE POSSIBLES

Aly Muritiba Brésil 2021 125 mn VOSTF



Suspendu de ses fonctions dans la police pour violence, Daniel est dans l'attente d'une décision sur son sort. Mais ce qui le préoccupe n'est ni ce qu'il encourt, ni le manque de ressources qui pourraient lui être fatals à lui et son père sénile dont il s'occupe. C'est Sara qui l'obsède ; Sara son amante sur internet ;

Sara de Sobradinho, à plus de 2500 km de Curitiba où vit Daniel ; mais surtout Sara qui ne répond plus à aucun de ses messages... Alors Daniel prend son sac, monte dans sa voiture et part à sa rencontre...

Film à l'économie d'action assumée, aux choix chromatiques marqués, il met au premier plan la relation de deux personnages complexes (charismatiques Antonio Saboia et Pedro Fasanaro!) dans un pas de deux désir-répulsion fascinant.

*Sélectionné aux derniers Oscars dans la catégorie Film étranger.*

*Ce film a été soutenu par Cinéma en Construction, dispositif du Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse.*

*Prix du public et du jury à DIAM 2023*

## LEVANTE

Lillah Halla Brésil 2023 92 mn VOSTF

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.



*Prix Abrazo de la meilleure fiction dans le Festival Biarritz Amérique Latine*

## 20000 ESPECES D'ABEILLES

Estibaliz Urresola Solaguren Espagne 2023 128 mn VOSTFR



voir p 18

## HAPPY TOGETHER

Wong Kar-Wai Chine 1997 96 mn VOSTFR

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture, commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.



*Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1997*



## LES COURTS METRAGES LES COULEURS DES SENTIMENTS

Un programme de 4 courts métrages 4 histoires de désir, de rencontres et d'amour pour porter la diversité des sentiments et des relations.

### LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS

Vasilis Kekatos Grèce/France 2019 9 mn VOSTF



Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.

*Palm d'Or du court métrage dans le Festival de Cannes 2019*

### YOUSSEU ET MALEK

Simon Frenay France 2023 27 mn VF

Youssou et Malek s'aiment mais ils vont devoir se dire adieu. Youssou s'envole demain à l'autre bout du monde, laissant derrière lui Malek et le quartier où ils ont grandi. Ils se sont promis de se retrouver en haut de la colline pour leur dernier coucher de soleil.



### JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

Arthur Cahn France 2022 15 mn VF



Pendant l'arrêt de leur usine, deux ouvriers décident de passer trois jours ensemble dans la douceur de l'été comme deux amis très proches savent le faire.

### L'ATTENTE

Alice Douard France 2023 30 mn VF

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Diane, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.



## RENCONTRES

**Avec les réalisateurs :**

### Les Tortues

David Lambert Belgique/Canada 2023 83 mn VF pp 50-51



### Edouard Louis ou la transformation

François Caillat France 2022 72 mn VF p 27



### Avec Didier Roth Bettoni



Journaliste, auteur, historien du cinéma LGBTQIA donnera une ciné-conférence dans certains cinémas en région et échangera avec le public.

# INDEX DES OEUVRES

Acsexibilidadade	p 25	Levante	p 62
All the colours of the world are between black et white	p 22	Le Champ des possibles	p 62
Alteritats	p 44	Le Roi qui contemplait la mer	p 42
A summer place	p 40	Les pendules noires	p 41
Break	p 40	Les Tortues	p 50
Changing the game	p 23	L'attente	p 64
Cristiano	p 46	Mon CRS	p 42
Devenir roi	p 20	No deberias	p 46
Edouard Louis ou la transformation	p 27	No home movie	p 32
Elsa	p 46	Norwegian dream	pp 14 et 30
Envoie valser	p 42	Out of Uganda	p 15
El traje de Karina	p 46	Polarized	p 24
En el cielo	p 40	Queerying nature	p 38
En terrain libre	p 29	Qu'en est-il de nous	p 46
Fake	p 40	Rivière	p 30
Fiertés mêlées	p 45	Sirens	p 36
Fotos privadas	p 42	Teddy	p 40
Gouine	p 6	The summer with Carmen	p 26
Grey gardens	p 32	Tribe	p 6
Happy together	p 63	Youssou et Malek	p 62
Hors jeu	p 6	17 minutos con Nora	p 46
Jean est tombé amoureux	p 28	20000 espèce d'abeilles	p 18
Jeudi, Vendredi, Samedi	p 64	24h à New York	p 48
La Cena	p 42		
La distance entre le ciel et nous	p 64		
La Huella de unos labios	p 17		
La Main gauche	p 8		
Leon	p 34		
Lesbiennes, quelle histoire ?	p 47		

# REMERCIEMENTS

**La Mairie de Toulouse, le Conseil régional d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute Garonne, les Chemins de la République, l'Espace des Diversités et de la Laïcité, la DILCRAH**

**Les cinémas, les partenaires sur Toulouse, son agglomération et dans toute la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de Nouvelle Aquitaine notamment grâce au réseau de Cinephilae.**

**Les associations partenaires, les artistes invité.e.s, le jury**

**Les mécènes et donateurs**

La Fondation BNP Paribas qui nous soutient dans les actions pédagogiques auprès des jeunes et des publics pour qui le cinéma est plus difficile d'accès.

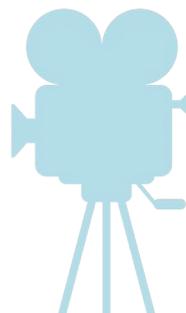
Sena Fromager et au restaurant Le vélo sentimental qui contribuent à rendre le Festival plus convivial.

Criollo chocolatier pour son fidèle soutien pour un cinéma inclusif.

Merci au restaurant O patio mio qui a accueilli plusieurs des invité.e.s du festival.

**Le lycée Urbain Vitry de Toulouse partenaire dans la lutte contre les LGBTQIAphobies depuis 2019 labellisé "égalité filles-garçons" depuis 2022 et qui est à l'initiative de l'exposition *Les pionnières* grâce à une équipe d'enseignant.e.s dynamique. Ainsi que les étudiant.e.s technicien.ne.s du spectacle qui ont réalisé la bande annonce.**

Un grand merci à toutes les personnes qui nous soutiennent, à tou.te.s les bénévoles de DIAM sans qui ce festival n'aurait pas lieu !!





Impression par le Conseil départemental de la Haute-Garonne