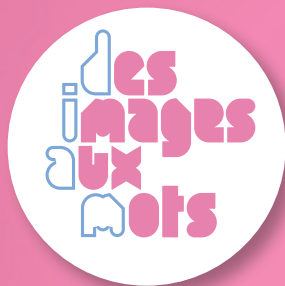


# 19<sup>E</sup> FESTIVAL DE FILMS

## LGBTQIA+



30 JANVIER AU 8 FEVRIER 2026  
TOULOUSE

9 FEVRIER AU 3 MARS 2026  
OCCITANIE - NOUVELLE AQUITAINE

DES - IMAGES - AUX - MOTS . FR

## PASS 4 FILMS 23 €

Non nominatif, il réduit le prix des séances du Festival DIAM. Une fois acheté, ce pass pourra être présenté auprès des cinémas suivants : ABC, American Cosmograph, Pathé Wilson, il sera alors validé au guichet et donnera des billets d'entrée.

En vente :

ABC & American Cosmograph  
À partir du 20 janvier jusqu'au 8 février inclus.

## LES LIEUX DU FESTIVAL À TOULOUSE

Privilegiez le réseau Tisséo de transports en commun métro, tram, bus.

American Cosmograph	24, rue Montardy - 0561212211 - Station Capitole
Boulevard 36	36 boulevard Strasbourg - Station Jeanne d'Arc
Cinéma ABC	13, rue Saint Bernard - 0561212046 - Station Jeanne d'Arc
Cinéma Véo Cartoucherie	47 av Grande Bretagne - 0532091518 - Arrêt Cartoucherie
Espace Diversités Laïcité	38 rue d'Aubuisson - 0581917960 - Station Jean-Jaurès
Instituto Cervantes	31, rue des Chalets - 0561628072 - Station Compans Cafarelli
Le BEAR'S	44 Bd de la Gare - 05 61 61 54 28 - Station Marengo SNCF
Le Cratère	95 Grande rue Saint-Michel - 0561535053 - Station St-Michel-Marcel Langer
Pathé Wilson	3, place du Président Thomas Wilson - 0892696696 - Station Jean-Jaurès
Utopia Borderouge	59 Av. Maurice Bourguès-Maunoury - 05 61 50 50 43 - Station Borderouge

## EN AMONT ... EN JANVIER

**Le mardi 6 janvier de 19h à 20h30**

L'équipe DIAM animera un **Ciné apéro au Boulevard 36**

**Le dimanche 11 janvier à partir de 19h**

Le dimanche 11 janvier à partir de 19h, l'équipe DIAM sera au **Bears** pour y présenter la 19e édition et profiter de la Galette des rois du TBO.

**Le lundi 12 janvier**

DIAM sera présent dans la mensuelle des Vidéophages

**Le jeudi 29 janvier à 18h**

Le festival y fera son inauguration à la Salle des Illustres à la Mairie de Toulouse.  
Invitation à télécharger sur le site.

Toutes les infos :




**LE BEAR'S**  
bears-toulouse.com

44, BOULEVARD DE LA GARE - 31500 TOULOUSE  
05 61 61 54 28

Le bar est ouvert :  
Mercredi.....21h / 2h  
Jeudi.....21h / 2h  
Vendredi.....19h / 2h  
Samedi.....19h / 3h  
Dimanche...18h / 2h

Facebook icon, Instagram icon, and a logo with 'BOY' and a bear.



44, rue Gambetta 31000 Toulouse 05 61 22 79 47

**TOUTE LA BANDE DESSINÉE**

Terres.legendes@free.fr WwW.terresdelegendes.fr

SIRET 41396060000018 - TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR27413960600

Pour l'équipe de Terres de Légendes, la bande dessinée reste avant tout un formidable support narratif pour raconter et s'exprimer en toute liberté d'une case à l'autre, de parler de tout sans contraintes et en mettant en scène les différences de tout un chacun.

Ce respect de l'Autre est bien souvent au cœur même des histoires que nous défendons auprès des lecteurs et nous ne sommes pas peu fiers de la partager avec DIAM et de valoriser avec eux le droit à la différence.

Voilà pourquoi nous proposerons une vitrine consacrée aux bandes dessinées LGBTQI afin de s'associer à la démarche du Festival DES IMAGES AUX MOTS.

# EQUIPE DIAM



Anecat



Moustache



Thierry



Raphaël



Clémence



Anne-Gaëlle



Stéphanie



Annie



Ambre



Gala



Jérôme



Sarah



Marine



Bruno



Nathalie de Zan

Livret mis en page par Le Bayou Club Graphique

des  
images  
aux  
mots

# EDITO

La 19e édition répond aux attentes de diversités chères à l'équipe organisatrice.

Il sera traité de la surdité avec le très beau film d'ouverture *Todo el silencio* et le court métrage *jSalsa!*. Le festival s'étant, depuis 2019, lancé dans la volonté de rendre une partie des projections inclusives au public sourd et malentendant, il nous a semblé évident que ce film devait être l'ouverture de cette édition.

La programmation marque la volonté de visibiliser les diversités : les LGBTQIA+ du Moyen Orient, de la Martinique, la situation des réfugié.e.s LGBTQIA+ en France, la ruralité, les archives et les mémoires pour favoriser l'intergénérationnel, les individualités extra ordinaires comme la lutteuse brésilienne Neirud ou la sportive handicapée Angela Madsen. Tous les âges seront traités de l'adolescence avec le beau film de clôture *Skiff* aux sénior.es avec *Maspalomas*. Diversités des formats avec 14 longs métrages de fiction dont 1 animation, 11 longs métrages documentaires, 18 courts métrages de fiction et 7 courts métrages documentaires. Diversités avec 54,24% de la réalisation faite par des femmes. Alors que le cinéma commercial peine à leur donner une vraie place, le festival prouve que cela est possible et que c'est l'intention qui permet le résultat. Cette édition porte une soirée dédiée aux h rit res de Sapho afin de mettre la lumière sur les amours lesbiennes.

Diversités dans les arts représentés car en plus du cinéma, il y a deux expositions dessins et photos d'artistes locaux.ales, une prestation artistique de Coco Damoiseau et la clôture au cabaret Le Kalinka. Nos territoires ne manquent pas de talents, le festival est fier de les inclure.

Le festival veut ainsi ouvrir le champ des réflexions au maximum pour que cela reflète les diversités de nos communautés LGBTQIA+ et que chacun.e y trouve sa place. Des réalisateur.ices, des associations et des festivals locaux viendront éclairer les œuvres projetées.

Il y a toujours les moments de convivialité qui nous sont chers car ils nous permettent d'être au plus près de vous, cher public, de pouvoir échanger avec vous et de partager le fruit de mois de travail bénévole. Ces moments sont portés par nos partenaires mécènes qui fournissent le meilleur d'eux-mêmes.

Rappelons qu'en cette année électorale, nos existences sont politiques et que nos droits ne peuvent s'épanouir que dans une démocratie apaisée des haines, des discriminations, des oppressions. La culture et le cinéma sont des moyens d'agir en ce sens, vouloir les rendre inclusifs est un combat politique et démocratique. Votre présence est donc un soutien essentiel à notre action, ensemble montrons que notre place au sein de la démocratie française ne se discute plus !

  très bientôt pour ce RDV du cinéma LGBTQIA+ sur Toulouse, les régions d'Occitanie et de Nouvelle Aquitaine !



Le mercredi 28 janvier à 19h

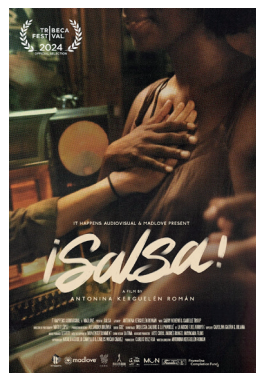
Espace  
des diversités  
et de la laïcité

# ENEZ DECOUVRIR LA 19<sup>EME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DIAM



Soirée en LSF

Rendez-vous à l'Espace des Diversités et de la Laïcité pour la présentation du programme et de ses nouveautés, suivie de la projection de 3 courts métrages. Soirée accessible au public sourd et malentendant en VSM et LSF.



**iSALSA!** d'Antonina Kerguelén Román  
Colombie 2024 14 mn VSM

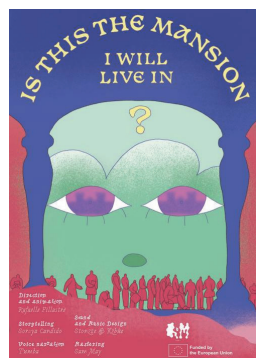
Margarita, une femme libre d'esprit est à la recherche de son identité lorsque son chemin croise celui de Liana, une touriste sourde, lors d'une soirée salsa.

Où ?  
EDL  
(Espace des Diversités  
et de la Laïcité)

Sélectionné aux festivals D'un bord à l'autre d'Orléans et Cineffable 2025

En compétition dans la catégorie  
Meilleur court métrage de fiction

Inédit sur Toulouse



## IS THIS THE MANSION I WILL LIVE IN ?

de Rafaëlle Fillastre  
Belgique 2024 6 mn VSM

En Belgique, les demandeurs d'asile queer subissent des mauvais traitements, la faim et le sans-abrisme dès les premières heures d'une procédure d'asile exténuante.

Où ?  
EDL

Sélectionné au festival  
Pink Screens 2025

En compétition dans la catégorie  
Meilleur court métrage documentaire

Inédit sur Toulouse



## AMOURS CHIMIQUES

de Claudia BB  
France 2025 29 mn VSM

Pendant deux ans, Claudia BB a suivi Corentin Hennebert, ancien chemsexeur, qui met aujourd'hui en scène une pièce de théâtre inspirée de ses années chemsex.

Cette pièce c'est lui. Il l'a écrite et la dirige d'une main de fer. *Amours Chimiques* est une plongée, à ses côtés, dans son combat contre le chemsex.

### En présence de la réalisatrice Claudia BB



Autrice-réalisatrice basée à Marseille, sa démarche est celle d'un cinéma qui n'a pas renoncé à interroger le monde et à fabriquer des expériences humaines et artistiques. Elle partage son temps entre la réalisation de films documentaires (*Amours Chimiques*, *Les héritières*), la photographie et la direction artistique. A travers différents modes de création, elle cherche à raconter les marges du monde et les rencontres avec l'autre sous un angle esthétique, politique et poétique. *Amours Chimiques* est son premier film.

Où ?  
EDL

En compétition dans la catégorie  
Meilleur court métrage documentaire

Inédit sur Toulouse

## FESTIVAL DE CINÉMA LGBTQIA+

### DES IMAGES AUX MOTS

Depuis 2007 l'association DIAM organise un festival de cinéma LGBTQIA+ engagé sur Toulouse et dans les régions d'Occitanie - Nouvelle-Aquitaine !



Nos objectifs : mettre en avant la diversité des identités de genre et des orientations affectives, promouvoir l'égalité des droits à travers le cinéma et lutter contre les LGBTQIaphobies

### POUR SUIVRE NOS ACTUALITÉS :



@festivaldesimagesauxmots  
et @DIAMFilmFest sur X  
www.des-images-aux-mots.fr



Scannez le QR Code pour retrouver  
tous nos réseaux sociaux et la newsletter !



## Vernissage de l'exposition de photographies QUEER.JPG de Sören Brûlé



“C'est une série qui parle de ce que c'est d'être dans la communauté LGBTQIA+, en se posant la question du moment où on se sent le plus queer/homosexuel.le/bi/trans/etc. avec une emphase sur la notion de communauté. Je prends des photos de mes ami.e.s et proches queer dans leur quotidien.

Dans mon approche actuelle, j'utilise des techniques de mixed media mélangeant un travail argentique, des photos numériques (notamment de retranscriptions écrites d'entretiens). J'aime faire des surimpressions, faire intervenir du fantastique dans ce quotidien qui pour moi reflète totalement ce que c'est de faire partie de cette communauté: porter

en soi de l'ailleurs partout où on va. C'est aussi en réponse aux fluidités que je fusionne ces images. J'explore le flou de mouvement, les effets d'obscurcissement des silhouettes, des visages pour insister sur ces identités qui habitent le monde et qui peuvent être n'importe qui, dans un bus, dans une soirée, dans la rue.

J'aime bien faire briller mes sujets en utilisant la surexposition au flash, leur donner un aspect surnaturel, exceptionnel. Mes adelphe.s queer brillent dans la foule, m'attirent l'oeil, me rassurent par leur présence.”



Sören Brûlé est réalisatrice et photographe toulousain.e. Son travail photographique tourne essentiellement autour du portrait, laissant voir sa passion des gens et du mouvement.

**limelight CLUB**  
OUVERT TOUS LES JOURS DE MINUIT A 7H

QuinQuina  
**BAR**  
TOULOUSE  
DU MARDI AU SAMEDI 14H

Du Quiquina  
à l'apéro,  
au Limelight  
jusqu'au bout de la nuit

deux lieux, une seule passion.

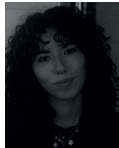
Pour cette édition, il y aura 4 prix du Jury et du Public : le meilleur long métrage de fiction et le meilleur long métrage documentaire, le meilleur court métrage de fiction et le meilleur court métrage documentaire.

## LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION



**Stéphane Lafage**

Chorégraphe et directeur du cabaret toulousain le Kalinka. C'est en voyant à l'âge de 10 ans le film Cabaret de Bob Fosse qu'il décide que quand il sera grand il aura son cabaret à lui. Passionné de cinéma notamment de films de genre, il crée chaque année un spectacle consacré aux cinéastes qui l'ont aidé à se construire artistiquement (David Lynch, Dario Argento, David Cronenberg...). Persuadé que la scène est un espace de liberté totale, il met en avant la diversité et la liberté de création comme valeurs centrales de ses spectacles et programmations.



**Alyah Martinet** *Ambassadrice ABC*

Étudiante en cinéma et ambassadrice ABC depuis deux ans, elle est fascinée par le septième art depuis son plus jeune âge. C'est après avoir vu Le Silence des agneaux de Jonathan Demme qu'elle décide d'en faire son avenir. Intéressée par la représentation des personnages queer au cinéma, elle est admiratrice de réalisateurs tels que Taika Waititi, Luca Guadagnino ou encore Pedro Almodóvar.



**Robin Bernardon** *Ambassadrice American Cosmograph*

Née sur la route et bercée d'accordéon, elle rêve au son du laïko de cinéma balkanique et de couleurs en bord de méditerranée. Cinémas des luttes, des rêves et de leurs oubliés. Quand les caméscopes tournent autour d'un tissu rapiécé, d'un feu de joie ou de la fumée d'une tisane.

## LES LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES



**David Elie**

Travaille au cinéma American Cosmograph depuis 2022. Cinéphile insatiable, adepte des ciné-clubs queer et de l'histoire des représentations LGBTQIA+ au cinéma, il aime contribuer à mettre en avant la créativité frondeuse des films de Gregg Araki et de Bertrand Mandico ainsi que la sincérité et la pertinence des documentaires de Sébastien Lifshitz, qu'il cite comme un cinéaste essentiel pour son engagement à amener les questionnements LGBTQIA+ vers un plus large public.



**Heidi Gerault-Loise** *Ambassadrice ABC*

Étudiante en deuxième année à Sciences Po. Ambassadrice à l'ABC depuis plus d'un an. Très intéressée par la culture et les droits LGBTQ+, ainsi qu'aux études de genre. Passionnée de cinéma sous toutes ses formes, elle aime ressentir, s'émerveiller, apprendre. Le format documentaire l'a toujours fascinée par son véritable pouvoir d'expression du réel, permettant introspection et sensibilisation en offrant, par la force des images, une réflexion sur ce qu'il advient dans le monde. Si elle passe plus de temps dans les salles de cinéma qu'en cours, c'est aussi en espérant avoir la chance de pouvoir être derrière la caméra un jour. Elle a déjà participé à plusieurs jury étudiants : festival du cinéma Italien en 2024 et Ffigrot en 2025.

Le jury sera constitué d'un.e professionnel.le du cinéma/art et d'Ambassadeur.ices des cinémas ABC et American cosmograph pour croiser les regards et les générations.

## LES COURTS MÉTRAGES DE FICTION



**Christel Guillard**

Fondatrice et organisatrice du festival D'un bord à l'autre, festival de films LGBT+ à Orléans. Passionnée de cinéma indépendant et militante pour les droits LGBT, elle initie le festival de films gays et lesbiens en 2006 jusqu'à 2008 dans l'association Groupe Action Gay et Lesbien du Loiret à Orléans. Puis, en 2010, elle crée une structure associative pour y fonder le festival D'un bord à l'autre, le festival de films LGBT+ sur Orléans dont la 16ème édition a eu lieu en septembre dernier. Son exercice préféré dans l'organisation du festival, la programmation de séances de courts métrages.



**Kenza Fahi** *Ambassadrice ABC*

Ambassadrice à l'ABC depuis 3 ans et étudiante en Master de Droit. Le cinéma est sa passion. Elle a eu l'honneur de participer à quelques festivals grâce à l'ABC, notamment le Ffigrot, où elle a pu faire partie du jury jeune ; une expérience incroyable !

## LES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES



**Hristo Todorov**

Étudie à l'Académie Nationale de Théâtre et Cinéma à Sofia en 2002, les spécialités t -L'Analyse du Film et La Réalisation du Cinéma et de la Télé. Il réalise des émissions sur le tourisme pour la télévision bulgare, quelques films institutionnels. Monteur de trois longs-métrages, d'une série télé, de plusieurs documentaires et de bandes annonces. Depuis 2017 à Paris, il réalise des courts-métrages comme Embrasse-moi sélectionné à DIAM en 2025. Il a été membre de jury aux festivals de court-métrages en France et en Italie.



**Alba Fareneau** *Ambassadrice ABC*

Étudiante en cinéma documentaire à l'université. C'est une partie du cinéma qu'elle découvre et qu'elle veut approfondir avec beaucoup d'intérêt et d'enthousiasme. En complément des cours, elle regarde beaucoup de documentaires et pense que les courts métrages documentaires sont un bon format pour entrer dans un sujet.



**Mathilde Durand** *Ambassadrice American Cosmograph*

Depuis septembre 2025, elle fait partie de l'équipe des Cosmophiles de l'American Cosmograph. Elle est en L2 de Cinéma et Audiovisuel à l'UT2J. Elle pense que le cinéma est un excellent médium pour mettre en lumière les questions liées aux communautés LGBTQIA+. Il permet d'exprimer d'autres points de vue, de changer de regard, de perspective et de sensibiliser sur des sujets que l'on connaît peu ou pas du tout. En outre, elle pense que le cinéma permet de remettre en question des idées reçues qui ont pu être diffusées par le cinéma et d'autres vecteurs concernant la communauté LGBTQIA+, en donnant la parole aux personnes concernées.



# SOIRÉE D'OUVERTURE

Où ?  
Pathé Wilson

Le vendredi 30 janvier à 20h

## SOIRÉE D'OUVERTURE

Soirée en



LSF & VSM



### Show d'ouverture

**par Coco Damoiseau**

Pur produit de l'Aveyron et Toulousaine mondaine, cette artiste va venir bousculer le quotidien. burlesque, poétique et provocante : plongez dans l'univers moderne et irrévérencieux de Coco Damoiseau.

### Suivi de la projection

**du film d'ouverture**



## TODO EL SILENCIO

de **Diego del Rio**

Mexique 2023 88 mn VSM

Quand elle ne répète pas son prochain rôle sur les planches, Miriam donne des cours de langue des signes car elle est fille de parents sourds. Sa compagne, Lola, est sourde mais elle est oraliste et ne signe pas. Tout bascule pour Miriam lors de son rendez-vous annuel chez l'ORL, qui va lui confirmer ce qu'elle craignait. Un monde qu'elle connaissait de l'extérieur la touche désormais intimement. La menace de la surdité la force également à repenser son identité.

Premier long métrage de Diego del Rio qui avec un travail du son admirable qui nous met au plus près de la subjectivité auditive de la protagoniste, ce film met en scène plusieurs personnes sourdes et malentendantes aux systèmes de communications différents. Une représentation juste et nécessaire de la complexité et de la diversité de la condition sourde.

Où ?  
Pathé Wilson

Sélectionné à Pink Screens 2024

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

Inédit sur Toulouse

### 2e projection :

**Le dimanche 1er février à 18h**





Le dimanche 1er février à 20h et le mercredi 4 février à 18h

# LES FILMS DU PATHE WILSON

## ODD FISH

de Snævar Sölvi Sólvason  
Islande 104 mn 2024 VOSTFR

Dans un village de pêcheurs isolé, deux amis de toujours se battent pour garder leur restaurant de fruits de mer saisonnier ouvert toute l'année, mais lorsque l'un d'eux se révèle être une femme

transgenre, leur lien est mis à l'épreuve de manière inattendue et réconfortante, les conduisant dans un voyage transformateur d'identité, d'acceptation et de ce qui compte vraiment.

Après un premier film inspiré par son expérience dans l'industrie de la pêche (Slay master), une comédie (Albatross) puis un drame (Eden), Snævar Sölvi Sólvason joue de sa maîtrise des genres cinématographiques pour un récit d'amitié aussi drôle qu'émouvant.



Où ?  
[Cinéma Pathe Wilson](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)



Le lundi 2 février à 20h45  
et le samedi 7 février à 16h

## AMAZONES D'HIER, LESBIENNES D'AUJOURD'HUI 40 ANS PLUS TARDE

de Dominique Bourque, Julie Vaillancourt et Johanne Coulombe  
Canada 52 mn 2022 VF

En 1979, Gin, Ariane, Louise et Danielle, quatre lesbiennes radicales, fondent le collectif Amazones d'hier, Lesbiennes d'aujourd'hui (AHLA). Quarante ans plus tard, elles reviennent sur leurs archives et leurs actions militantes. Le travail d'archive des réalisatrices leur permet d'aborder

les dimensions culturelles et politiques du féminisme et du lesbianisme américain et français des années 80 et 90. Dominique Bourque est enseignante en études féministes et de genre à l'Université d'Ottawa depuis 2023.

Julie Vaillancourt est professeure en cinéma au Cégep de Saint-Jérôme et journaliste critique pour le magazine québécois LGBTQIA+ Fugues. Johanne Coulombe a quant à elle été membre de AHLA. Elle est malheureusement décédée en 2021 lors de la réalisation du documentaire.

Où ?  
[Cinéma Pathe Wilson](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long-métrage documentaire

Sélectionné à Cineffable 2023  
et IMAGE+NATION 35

Où ?  
[Cinéma Pathe Wilson](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)

Le samedi 31 janvier à 20h et le samedi 7 février à 20h



## THE ACTIVIST

de Romas Zabarauskas  
Lituanie 2025 94 mn VOSTFR

Andrius, un ouvrier d'imprimerie d'une vingtaine d'années, est sceptique quant à l'activisme de son petit ami Deividas et craint d'être menacé par des néonazis. Deividas est à la tête de Rainbow Kaunas, un groupe qui organise la première Pride à Kaunas, la deuxième plus grande ville de Lituanie. Une nuit, de

retour après une bagarre, Andrius trouve Deividas assassiné. Voyant les réactions indifférentes de la société et de la police, Andrius se lance dans une nouvelle mission : trouver le tueur lui-même.

Romas Zabarauskas avait déjà

proposé un film *Tombé pour Ali* en 2020 qu'il était venu présenter. Il poursuit une filmographie militante en lien avec notre époque.

Où ?  
[Cinéma Pathe Wilson](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)



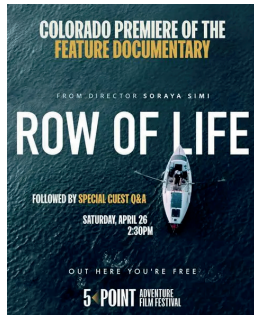
En partenariat avec  
LGTT66 qui organise le festival  
Et alors !? de Perpignan

## La projection du lundi 2 février sera en présence d'Isabelle Sentis



Art-activiste depuis plus de trente ans pour des personnes LGBTQIA+, les droits des femmes et des personnes vivant avec le VIH. Elle a cofondé en 2015 le collectif Queer Code, dédiée à l'histoire durant la Seconde

Guerre Mondiale des lesbiennes et des bisexuelles, cisgenres et transgenres. Elle participe à des projets européens et internationaux dédiés aux archives et aux mémoires LGBTQIA+ et de la lutte contre le Sida.



## ROW OF LIFE

de Soraya Simi  
EUA 2025 82 mn VSM

Angela Madsen, vétérane des forces marines américaines et athlète paralympique, se met au défi de réaliser sa première traversée océanique, seule et sans assistance. En avril 2020, elle embarque à bord de son navire Row of Life, équipée et prête à parcourir 4000 km de Los Angeles à Hawaï. Elle peut compter sur le soutien de sa femme, Deb, qui communique avec elle depuis la terre ferme. Malheureusement, à la moitié de son périple, Deb perd le contact avec Angela.

Un documentaire poignant qui nous embarque dans le quotidien d'Angela et Deb, filmé par la documentaliste Soraya Simi. Militante écologiste et engagée dans les luttes sociales, c'est son premier long-métrage.

Où ?  
FDL

Sélectionné au Santa Barbara International Film Festival, Big Sky Documentary Film Festival 2025 et Wicked Queer Festival 2025

En compétition dans la catégorie Meilleur long-métrage documentaire

[Inédit sur Toulouse](#)

## Vernissage de l'exposition Nos amours sous d'autres cieus de Cléophée



Né d'un manque de représentation dans le domaine de l'imaginaire et inspiré par les légendes et récits mythologiques queers, Nos amours sous d'autres cieus explore les relations et identités lgbtqia+ au sein d'univers fantasy et fantastique. Cette exposition offre une transposition onirique qui ramène du merveilleux sur des sujets parfois méprisés et qui peinent à être discutés dans les foyers. Les œuvres mêlent personnages queers, poésie visuelle, couleurs douces et magie. Empruntant les codes des univers fantastiques que nous connaissons tous et auxquels nous nous sommes attachés au travers d'œuvres populaires de la littérature ou du cinéma, les illustrations interpellent petits et grands et créent un sentiment de sécurité dans lequel découvrir les histoires queers

mises en scène. Des supports pour faire rêver mais aussi démontrer la douceur et la beauté de ces amours et identités. La création de ces œuvres prenant également racine dans la volonté de faire savoir aux enfants qu'ils ont leur place dans le monde, celles-ci se veulent support de dialogue et preuves que les plus jeunes peuvent se sentir libres de raconter leurs propres histoires, qu'il n'y a pas de norme et que ce qu'ils ressentent est digne d'intérêt. Qu'ils soient elfes, sorcier:eres, esprits ou fées, les personnages queers de Nos amours sous d'autres cieus sont des petites graines pour semer tolérance et acceptation envers soi-même et autrui.



Habité par un imaginaire effervescent, Cléophée est une illustratrice fantasy qui puise dans ses lectures et dans la nature pour composer son univers. Ses créations s'ancrent dans des mondes oniriques où magie et poésie s'entremêlent afin de créer un espace d'évasion et de réconfort

### Chambre d'hôte La bulle de Gaston

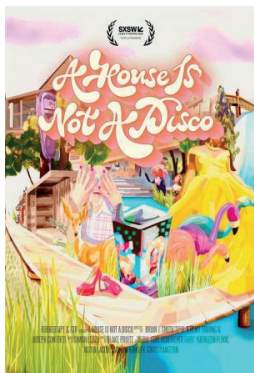
Au cœur de la ville rose, situé dans l'hypercentre de Toulouse, proche de la basilique Saint Sernin, de la place du Capitole et à 2 pas du métro Compans Cafarelli, avec mon fils Grégoir, nous vous accueillerons dans ce quartier animé avec de nombreux cafés et restaurants mais tellement paisible une fois passé le seuil de notre porte. La chambre chaleureuse, indépendante, sa kitchenette et sa salle d'eau vous laisseront une totale liberté. Au plaisir de vous accueillir.

Richard & Grégoir



Chambre d'hôte La bulle de Gaston  
Richard & Grégoir Fresnet  
5 rue d'embarthe 31000 Toulouse  
Tel : +33(0)688182139  
labulledegaston@gmail.com  
www.toulouse-chambre-hote.com

Le samedi 31 janvier à 16h



## A HOUSE IS NOT A DISCO

par Brian J. Smith  
EUA 91 mn 2023 VOSTFR

A House Is Not A Disco montre avec empathie et curiosité les expériences de vie, le travail et la quête d'un temps de prière dans la communauté la plus radicalement « homo-normative » au monde : Fire Island Pines.

Le réalisateur émergent Brian J. Smith, connu pour sa participation à plusieurs séries télévisées, retrace une année de la vie de deux visiteurs et

habitants de cette « petite ville côtière queer », accompagnant leurs activités quotidiennes, comme les courses au supermarché du quartier ou l'organisation de fêtes de rue. Il présente un casting d'artistes, d'excentriques et bien d'autres, tous désireux d'une vie d'inclusion et de liberté.

Où ?  
[Cinéma ABC](#)  
*En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage documentaire*

[Inédit sur Toulouse](#)

Le samedi 31 janvier à 18h



## LESBIAN SPACE PRINCESS

de Emma Hough Hobbs et Leela Varghese  
Australie 86 mn 2024 VOSTFR

Saira, une princesse de l'espace anxieuse et introvertie, a jusqu'ici mené une vie protégée dans le matriarcat lesbien de la planète Clitopolis. Elle se lance dans une quête inter-gay-lactique de 24 h pour sauver son ex-petite amie Kiki, une chasseuse de primes, enlevée par les hommes cisgenre hétérosexuels blancs marginaux et incels qui se font appeler les « Straight White Male Aliens ». Film d'animation humoristique premier long métrage d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese.

Récompensé du Teddy Award au 75e Festival international du film de Berlin 2025 et du Prix du public au Festival du film d'Adélaïde 2024. Ce film a été sélectionné dans de nombreux festivals LGBTQIA+. Toutefois des critiques sur le personnage transgenre trop stéréotypé et sur l'aspect essentialiste de l'œuvre sont survenues au festival Pink screens. Les interprétations divergent. L'équipe DIAM propose un temps d'échange à la fin de la projection.

Où ?  
[Cinéma ABC](#)

[Avant première](#)

*En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de Fiction*

[Interdit aux - de 12 ans](#)



Le dimanche 1er février à 10h30



## Les ciné p'tits dej à l'Utopia Borderouge

L'équipe du festival sera présente avec café, thé et biscuits pour le plaisir de partager un p'tit déj ensemble en attendant la projection à 11h



## HELENE TRESORE TRANSNATIONALE

de Judith Abitbol  
France 94min 2025

Hélène Hazera est une figure importante des contre-cultures de la fin des années 60-90, en France. Membre des Gazolines, membre du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Première journaliste transgenre d'un

grand quotidien national, Li-gure importante des contre-cultures de la fin des années 60-90, en France. Membre des Gazolines, membre du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Première journaliste transgenre d'un

grand quotidien national, Li-gure importante des contre-cultures de la fin des années 60-90, en France. Membre des Gazolines, membre du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Première journaliste transgenre d'un

grand quotidien national, Li-gure importante des contre-cultures de la fin des années 60-90, en France. Membre des Gazolines, membre du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Première journaliste transgenre d'un

Où ?  
[Utopia Borderouge](#)

[Avant première](#)

*Sélectionné à  
Chéries-Chéris 2025*

*En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage documentaire*

[Inédit sur Toulouse](#)



### En présence de Judith Abitbol

«Hélène Hazera a fini par accepter que je la filme et que je raconte, de son enfance à m'entretienne avec elle, il y a quelques années. C'est dans une longue adresse à elle, directe et intime, que j'ai



# DOQUEER

**Une projection dédiée aux amateur.rices de courts métrages documentaires valorisant les diversités, les questionnements, les témoignages de LGBTQIA+ et de femmes dans leurs vécus, leurs luttes, leurs affirmations. De vraies découvertes curieuses et militantes.**

## La raïz

de Isabel Sáez

Espagne 8 mn 2024 VOSTFR

Cette 4e œuvre est un essai documentaire qui combine mémoire familiale, archives et revendication d'identités choisies. Son auteure propose un dialogue intime avec sa grand-mère où elle explore les tabous et silences hérités, tissant un récit qui entrelace féminisme, mémoire et liens intergénérationnels.

Sélectionné au Festival de Cine Documental de Cadix, à Les Mains Gauches (Marseille), à Llamale H (Uruguay), au Festival de Cine de Talavera de la Reina Premios Pávez et à Zinegoak 2025

## Estigma

de Pilar García Elegido

Espagne 23 mn 2024 VOSTFR

La discrimination liée au VIH existe-t-elle encore ? Des témoignages d'experts et de personnes vivant avec le VIH répondent à cette question. L'un des participants est Josep María Tomás qui, en 2000, a été le protagoniste de Positivo, un documentaire nommé aux prix Goya et lauréat de multiples distinctions. Estigma reprend le sujet 25 ans plus tard. Aujourd'hui, diverses personnes séropositives offrent une vision plus collective dans ce travail.

## Renaissances

de Naomi Noiret

Belgique 18 mn 2023

Lukas, né dans un autre corps, nous raconte sa transition mentale et physique et l'évolution de sa relation avec ses parents. Ceux-ci nous témoignent aussi de leur rapport à cette transformation qui les chamboule au plus profond de leur être.

Documentaire touchant sur un parcours de vie, celui de Lukas.

Sélectionné à Pink screens 2024

## À Poings et À Cœurs

de Augustine Caille

France 8 mn 2025

"La boxe est censée être un sport de combat, mais, en réalité, il y a un rapport assez doux, d'entraide et de solidarité qui s'opère dans une dynamique d'autodéfense au sein d'une communauté."

Film de fin d'études à l'université Paris I et qu'il a été réalisé en partenariat avec le Centre Pompidou pour le festival Hors-Pistes

Sélectionné au festival Les Écrans Documentaires.



Attention séance contenant des scènes sexuelles explicites

Récompensé par la mention spéciale du Jury au dernier PFF de Bruxelles 2025 et prix du meilleur documentaire au HPFF de Rome.

**En présence  
de lazare.lazarus**

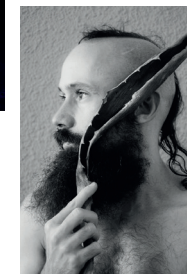
Les Fantômes du Hard

de lazare.lazarus

France 28 mn 2024

L'histoire dingue d'un club gay hard ouvert à Marseille depuis 1967, le Mineshaft, avec la présentation d'un montage à partir de vieilles VHS porno bdsm.

De cassettes tournées artisanalement à Marseille, aux productions américaines, on raconte avec ce film, une généalogie des images S&M.



Pute et jardinier, Lazare Lazarus vit à Marseille. Lazare imagine des contrées émouvantes pour recueillir la mémoire des corps et raconter nos désirs en lutte. Il documente les garrigues et les rivages de Marseille qu'il arpente, pour les mêler à des imaginaires puisés dans les archives de « Mémoire des sexualités », une association où il travaille depuis plusieurs années.

Ses herbiers, gravures à l'eau-forte, dessins à l'encre noire, sérigraphies sur coton, films pornos et livres de poésies sont autant de chapelles pour se recueillir et bander joyeusement avec le paysage. Par ailleurs, Lazare co-organise tous les mois au Mineshaft, un club cuir hard fétiche marseillais, des sexparty BDSM en mixité queer, pour créer des filiations entre les différentes générations et communautés sexuelles trans, pédées et gouines



## La clef des charmes

Loveshop

### HORAIRES

**LUNDI**  
14h00 - 19h00

**DU MARDI AU SAMEDI**  
11h00 - 19h00



📍 28 Rue des Blanchers, 31000 Toulouse  
☎ 05.34.30.14.96  
✉ laclefdescharmes@gmail.com





Le dimanche 1er février à 16h30



## DEPARTURES

de Neil Ely et Lloyd Eyre-Morgan  
Royaume Uni 2025 83 min VOSTFR



Après une énième rupture dont il n'arrive pas à se remettre, Benji enchaîne les cuites et les coups d'un soir. Pour repartir à zéro, il décide d'aller passer un weekend à Amsterdam. Un changement d'atmosphère et d'entourage qui ne peut lui faire que du bien. Mais alors que son vol est retardé, il fait la connaissance de Jake, qui part vers la même destination. Une nouvelle relation bancale s'installe entre celui qui a l'habitude d'être maltraité et celui qui ne parvient pas à s'assumer.

Une comédie dramatique sur une relation toxique teintée d'humour noir et de brefs moments de douceur. Lloyd Eyre-Morgan, qui interprète Benji, co-réalise ce film aux côtés de Neil Ely. Un projet porté par un collectif de réalisateurs LGBTQIA+ issu.e.s de la classe ouvrière.

Où ?  
[Cinéma ABC](#)

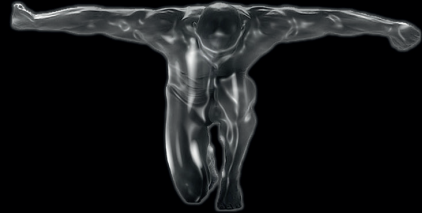
[Avant première](#)

[En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction](#)

[Inédit sur Toulouse](#)



## KS SAUNA



Toulouse

[www.kssauna.fr](http://www.kssauna.fr)

6, rue saint ferréol  
31000 toulouse

05 61 62 13 61

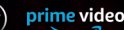
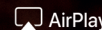
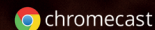


ouvert du dimanche au jeudi midi à minuit  
vendredi, samedi et veille de ferié midi à 2h



# QueerScreen

1€ PAR MOIS PENDANT 3 MOIS AVEC LE CODE **DIAM26**



## Éden & Charlie



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
BENOÎT DUVETTE

SINGLE OUT, DANS LA MELEE, EDEN & CHARLIE, TU FINIRAS SEUL DANNY, OUT © Optimale



Le lundi 2 février à 18h

Le lundi 2 février à 20h



## EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES THE LAST FIRST TIME

de Rafael Ruiz Espejo  
Mexique 2025 75 mn VOSTFR

Eduardo, 18 ans, vient passer un examen d'entrée dans une école de Guadalajara. Venu d'un petit village, c'est l'occasion pour lui de vivre ses premières expériences amoureuses et sexuelles loin du regard de ses parents. Un film qui s'inscrit dans la lignée des récits initiatiques gays. Proche du personnage

et de ses émotions, on traverse avec lui ces 24 heures qui marquent son début de vie adulte.

*The Last First Time* est le premier long métrage de Rafael Ruiz Espejo qui y développe une longue déambulation entre rencontres, sexe et drogues.

Où ?  
[Cinéma Le Cratère](#)

[Avant première](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)

Entracte convivial offert par *Le vélo sentimental* et le festival DIAM



## APENAS COISAS BOAS ONLY GOOD THINGS

de Daniel Nolasco  
Brésil 2024 104 min VOSTFR

Catalão, Brésil, 1984. Antonio s'occupe seul de sa ferme isolée. Lorsqu'il découvre Marcelo après son accident de moto, il le soigne et le recueille. Une histoire passionnée va naître entre eux, histoire qui va bouleverser leurs vies et leurs relations sociales à tout jamais.

Après *Dry wind* (2020), Daniel Nolasco continue d'explorer la thématique de la passion amoureuse avec ce second long métrage de fiction dont les tournants tragiques surprennent autant les spectateur.ice.s que les personnages. Un récit magnifié par les plans larges sur la région de Batalha dos Neves.

Où ?  
[Cinéma Le Cratère](#)

[Avant première](#)

Sélectionné aux  
Festival International du film de  
Guadalajara, Festival International  
du film Olhar de Cinema Curitiba et  
Festival International du film LGBTQ  
Frameline San Francisco

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)

**Le vélo sentimental**  
CAFE RESTAURANT  
Cuisine du marché

Se régaler  
à l'ombre du tilleul

Midi : du lundi au samedi / Soir : du mercredi au vendredi  
12 bd Bonrepos 31000 Toulouse - 05 34 42 92 51

MAISON DU  
vélo  
Toulouse - Occitanie

FABRIQUE ORIGINALE  
DE CYCLISTES

[www.maisonduvetoulouse.com](http://www.maisonduvetoulouse.com)

SENA  
Fromager  
Fromager affineur depuis six générations

La Boutique  
du mardi au samedi  
15h30/19h30  
41 place des Carmes  
09 77 63 58 44

RETROUVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK

10% DE REMISE SUR PRÉSENTATION DE CE PROGRAMME

UN HAIR DE PLUS  
COIFFURE

05 61 29 81 49

30 bis rue des Lois  
31000 TOULOUSE

[unhairdeplus@orange.fr](mailto:unhairdeplus@orange.fr)  
[www.unhairdeplus.com](http://www.unhairdeplus.com)



# LES LGBTQIA+ ET LE MOYEN ORIENT



en partenariat  
avec Ciné Palestine

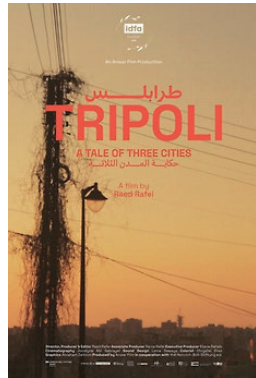
**PAS DE TICKET  
POUR LES VIOLENCES  
SEXISTES ET SEXUELLES !**

**Victimes, témoins :** pour vous aider et vous conseiller,  
consultez ou téléchargez notre **Guide pour Agir !**



## TRIPOLI A TALE OF 3 CITIES de Raed Rafei Liban 87 mn 2024 VOSTFR

Raed Rafei revient à Tripoli, sa ville natale, pour se confronter au rejet qu'il y a vécu en tant que personne LGBTQIA+. Entre rencontres et entretiens, observation de la vie quotidienne de la ville et réflexion sur sa culture aussi riche que conservatrice, le réalisateur déconstruit les éléments sociaux et culturels qui ont construit le dur climat LGBTphobe de Tripoli en quête d'espaces "safes" et d'un possible sentiment d'appartenance et de sécurité. Raed Rafei est un réalisateur indépendant d'origine libanaise. Enseignant en Cinéma et audiovisuel à l'Université de Pittsburgh, il a réalisé plusieurs reportages, notamment pour Arte. Ses longs métrages documentaires questionnent largement la culture libanaise et la place qu'y occupent les personnes LGBTQIA+.



Où ?  
[EDL](#)

Sélectionné au Festival International  
du Film Documentaire d'Amsterdam  
(IDFA) 2024

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage documentaire

[Inédit sur Toulouse](#)

## Apéro dînatoire palestinien préparé par Kamoune

<https://www.kamoune-cuisine.fr/>  
Instagram : @kamoune31



Kamoune, c'est avant tout l'histoire de trois amis palestiniens passionnés de cuisine, réunis autour d'un même amour pour les saveurs authentiques et le partage. Plongez dans l'univers savoureux de la cuisine palestinienne à travers nos recettes authentiques et raffinées, transmises de génération en génération, des mains de nos grand-mères à celles d'aujourd'hui.

Le mardi 3 février à 19h45



## MEA CULPA de Patrick Tass Belgique 2024 72 mn VOSTFR

Patrick, un jeune artiste, a quitté Beyrouth pour s'installer à Bruxelles. Il vit avec son petit copain, qu'il décrit seulement comme colocataire à sa mère. Un jour, il apprend qu'il n'est en fait pas libanais, mais un réfugié palestinien. Avec *Mea Culpa*, il livre une lettre émouvante à sa mère, Randa, pour échapper à la culpabilité. *Mea Culpa* aborde la complexité des identités, de l'exil, de l'exclusion et des rapports de domination. Il décrit la situation sociopolitique du Liban et les injustices que subissent les réfugiés palestiniens. Un film qui résonne tristement avec l'actualité géopolitique du Proche-Orient.

Né à Beyrouth, Patrick Tass est un réalisateur belge d'origine palestinienne. Ses réalisations mêlent identités et sexualités. En 2023, il réalise *L'envol*, un court-métrage de fiction qui questionne les identités culturelles et religieuses.

Où ?  
[EDL](#)

Mention spéciale au  
Festival Queer Porto 2025

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long-métrage documentaire

[Inédit sur Toulouse](#)

Le mardi 3 février à 21h15



## MASPALOMAS

de Aitor Arregi et José Mari Goenaga  
Espagne 2025 115 mn VOSTFR

Vicente, 76 ans et ouvertement gay, profite pleinement de l'été sur les plages de Maspalomas. Victime d'un AVC, il se retrouve soudainement dépendant de ses proches. Sa fille, qu'il n'a pas vu depuis 25 ans, décide alors de le faire

entrer en maison de retraite. Un climat dont la pression le pousse à retourner dans le placard. Mais combien de temps peut-on supporter de cacher qui l'on est ?

Sans jamais tomber dans le pathos ni le manichéisme, Maspalomas pose frontalement la question de l'infantilisation des personnes âgées, mais aussi de l'invisibilisation de leurs besoins et de leurs sexualités.

Où ?  
[American Cosmograph](#)

[Avant première](#)

En compétition dans la catégorie  
Long métrage de fiction

Sélectionné au Festival international  
du film de Saint-Sébastien 2025

[Inédit sur Toulouse](#)



En partenariat  
avec le TBO

Le mercredi 4 février à 20h30



## J'EN SUIS, J'Y RESTE

de Marine Place  
France 96 mn 2025

Le centre LGBTQIAF+ de Lille accueille des personnes ayant fui leur pays suite à des persécutions homophobes ou transphobes.

Une équipe de bénévoles militant.e.s les aide à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile. Arriver à dire leurs vécus et ce qu'ils et elles ont dû cacher pour survivre, une reconstruction par la parole, le partage et la solidarité.

Où ?  
[Cinéma ABC](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage documentaire

Lauréat de la Bourse Brouillon  
d'un rêve de la SCAM 2022

[Inédit sur Toulouse](#)



## En présence de Marine Place

Originaire de Douai, Marine Place est réalisatrice et scénariste de documentaires et de fictions. La question de l'accueil des migrant.e.s en France est centrale dans sa production documentaire. *J'en suis, j'y reste* fait suite à *Les choix de Valentin* (2009) et *Tout à reconstruire* (2014).



En partenariat avec  
ALDA-Lesbiennes réfugiées



Artisan Fleuriste

2, rue Saint-Jérôme  
31000 Toulouse

Tel : 05 61 23 54 68  
[lejardinstjerome@gmail.com](mailto:lejardinstjerome@gmail.com)



LE BAYOU C.G.



Le Bayou Club Graphique  
est un studio de communication visuelle.  
Nous menons des projets de direction artistique,  
de graphisme & de motion design.

↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
LOGO	AFFICHE	ÉDITION	ILLUSTRATION	BRANDING	SHOOTING	ANIMATION	PACKAGING
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓

<sup>1</sup> [CONTACT@LEBAYOUCRUBGRAPHIQUE.FR](mailto:CONTACT@LEBAYOUCRUBGRAPHIQUE.FR)

<sup>2</sup> [LEBAYOUCRUBGRAPHIQUE.FR](http://LEBAYOUCRUBGRAPHIQUE.FR)

Le jeudi 5 février à 18h

## 20000 ESPECES D'ABEILLES

de Estibaliz Urresola Solaguren  
Espagne 2022 128 mn VOSTFR

Lucía, huit ans, veut qu'on l'appelle Coco et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, affronte des difficultés sur tous les domaines, professionnel et sentimental. Elle veut passer ses vacances avec ses trois enfants chez ses parents, où vivent sa mère et sa tante Lourdes. Ces femmes de trois générations différentes vont, le temps d'un été, être honnêtes avec elles-mêmes.



Où ?  
[Instituto Cervantes](#)

Récompensé par le Prix du Jury à  
DIAM 2024

Le vendredi 6 février à 18h



## QUEER ME

de Irene Bailo Carramiñana  
France/Espagne 95 mn 2025

En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque au TDB, un squat toulousain occupé par des jeunes queer radicaux, refuge dans un monde hostile. Elle y filme et partage l'euphorie, les luttes, les amours et la rage de vivre qui les animent. En retrouvant aujourd'hui ses camarades de l'époque, elle s'embarque dans une joyeuse quête de soi pour dynamiser les normes trop étroites de nos sociétés.



Où ?  
[American Cosmograph](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage documentaire

Sélectionné à Chéries Chéris 2025

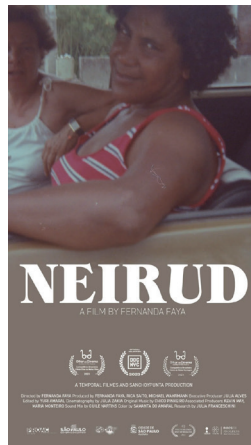
Le jeudi 5 février à 20h30

## NEIRUD

de Fernanda Faya  
Brésil 2023 72 mn VOSTFR

Fernanda a grandi avec Neirud, toujours présente aux réunions de famille, auprès de sa grand-mère. Après son décès, elle se plonge dans les archives familiales. Qui était celle désignée comme sa tante ? Elle découvre la vie fascinante de Neirud, une femme noire lutteuse dans une troupe de cirque, surnommée "la femme gorille". Un film qui rejette les identités binaires et traite très justement des discriminations raciales et sociales du Brésil au XX<sup>e</sup> siècle.

Fernanda Faya est une réalisatrice brésilienne, a une maîtrise en narration documentaire. Elle est basée à New York, où elle enseigne le cinéma à l'université de Brooklyn. Elle est membre du Collectif brésilien des femmes cinéastes (DAFB).



Où ?  
[American Cosmograph](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long-métrage documentaire

Prix du jury et du public Meilleur  
documentaire Queer Lisboa 2024

Prix Meilleur long-métrage brésilien  
et Meilleur montage au Festival  
international de Curitiba - Olhar de  
Cinema

En partenariat avec le festival  
Cinélatino de Toulouse

[Inédit sur Toulouse](#)

*cinélatino*  
rencontres  
de Toulouse

En partenariat avec  
Cinélatino



# PLURIELLES

**PluriELLES** est une sélection de courts-métrages mettant en valeur les femmes dans leur pluralité et en particulier les lesbiennes. Une projection qui mélange les émotions et les luttes, qui donne la place centrale aux femmes réalisatrices, aux personnages féminins.

**Places I've called my own** de Sushma Khadepaun  
France/Inde 28 mn 2023 VOSTFR

Tara habite aux Etats-Unis depuis plusieurs années. Elle retourne en Inde au milieu de son parcours de PMA pour les funérailles de son père, et y retrouve une mère dans le déni de son orientation sexuelle, une ex-copine qui a refait sa vie, et l'ombre du paterfamilias qui continue de planer sur le foyer.



**Emma** de Eloïse Guimard  
France 16 mn 2023

Emma tente chaque jour de faire le portrait de la femme décédée qu'elle aimait. Un matin, elle s'éveille recouverte de peinture fraîche.

[Prix Serge Daney 2024 – Prix du Jury, ex-aequo avec Chers parents d'Adèle Shaykhulova.](#)

**Crush** de Mordred Guadagno  
France 24 mn 2024

Nina et sa meilleure amie sont en sociologie. Pour une enquête sur l'amour, elles décident d'interviewer les anciens crushs de Nina. Un projet qui va peu à peu réveiller des tensions.

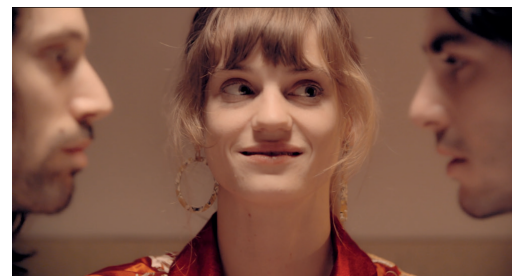
[Sélectionné Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand - Les films pop-up](#)

**Paillettes** de Cléo Miquel-Delhon  
France 14 mn 2024

Trois ados qui habitent dans la campagne du Sud de la France décident de se rendre à un drag show en ville. Un vrai périple à vélos, bus et stop qui oscille entre joie et doutes.

# BOYSNIGHT

**La Boysnight** s'affirme comme une projection de court métrages gay mettant en avant l'humour, le sexe. Interdite aux esprits pudibonds, elle est idéale pour initier une soirée festive et coquine.



**Ikaros Reborn** de Menelas Sifakas  
Grèce, 7mn 2024 VOSTFR

Une relecture poétique et érotique du mythe d'Icare qui transforme la tragédie en une histoire BDSM heureuse.

[Sélection officielle Pink Screens 2024](#)

**Ilunabarrean esan** de Xabier Vallina  
Espagne Basque 20mn 2021 VOSTFR

Pampelune, 2002. L'organisation indépendantiste dont Urko fait partie vient de devenir hors la loi. Divisé entre sa vie de militant et sa vie privée où il se rend dans les lieux de rencontres gays, il ne va plus pouvoir dissocier les deux.

[Sélection à Zinegoak 2022](#)

**Vagalumes (Fireflies)** de Léo Bittencourt  
Brésil 19mn 2021

Le parc Flamengo, haut lieu du paysagisme moderne. La vie nocturne qui s'y déroule. Tandis que la ville dort, les noctambules habitués des lieux explorent leurs désirs.

[Sélection à Pink Screens 2022 et à Chéries Chéris 2021](#)

**Je ne sais pas** de Jérémy Barlozzo  
France 14mn 2020

Alice, Clément et William sont ami.e.s depuis longtemps. Leur décision de faire un plan à trois va révéler bien des choses sur leurs relations.

**Capitanes** de Kevin Castellano et Edu Hirschfeld  
Espagne 15mn 2024 VOSTFR

Un match de foot. Une dispute. Deux joueurs sortent du terrain. Mais dans les vestiaires, la colère et la violence évoluent de façon inattendue.

[Sélection aux festivals  
Zinegoak 2025 et D'un bord à l'autre d'Orléans 2025](#)

**Vienne la nuit** de Arthur Claisse  
France 18mn 2025

Après une rupture, un homme se perd dans le sexe et la drogue. Après en avoir subi les excès, il va s'ouvrir à la possibilité d'une nouvelle relation.

Le samedi 7 février à 14h



Espace  
des diversités  
et de la laïcité

# CE FEU QU'ON TAIT FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE QUEER

de Antoinette Giret et Julien Bonnaire  
France 54mn 2025

Diovan et Guynel ont tous les deux grandi en Martinique. L'un est resté sur l'île et se prépare à participer à un ball, l'autre vient de revenir après avoir fait ses études à Paris et souhaite avoir une vraie discussion avec son père.

Portrait croisé de deux jeunes queers aux parcours très différents mais aux problématiques similaires, ce documentaire fait briller la jeunesse LGBTQIA+ martiniquaise tout en mettant en évidence les enjeux de ses protagonistes : poids de l'environnement insulaire, importance des racines culturelles et nécessité de dépasser les stéréotypes avec lesquels ils ont grandi.



Où ?  
[EDL](#)

Sélectionné à Chéries Chéris 2025

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage documentaire

[Inédit sur Toulouse](#)



## En présence Antoinette Giret

Titulaire d'un master en cinéma en réalisation, elle réalise son premier court-métrage documentaire : Papillon crépu, mettant en lumière les personnes ayant des cheveux afro et leurs problématiques sociales. Actrice connue pour ses rôles de "Chloé" dans Tropiques criminels, "Annabelle" dans En famille. Elle travaille sur les différents aspects de son identité de femme queer afrodescendante.

## et Julien Bonnaire

Photographe indépendant, titulaire d'un master de photographie, et ayant fait des études de sociologie, sur la dénonciation des dynamiques de dominations qui composent la société. Aime mettre en scène des portraits, faire des photos de rue et de paysages, soigner l'esthétique des images pour en accentuer la force narrative.

Où ?  
[Cinéma ABC](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur court métrage de fiction

[Inédits sur Toulouse](#)

Le samedi 7 février à 17h20



# TRANS-LUCIDES

**Trans-lucides est une projection de courts métrages mettant en valeur les personnes transgenres dans une diversité de situations et de tons qui feront alterner les émotions.**

## Cherchez le garçon

de Paulin'e Goasmat  
France 18mn 2024

Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, sa bande de potes décide de lui rendre un dernier hommage à son image, dans sa maison d'enfance où ils avaient l'habitude de se retrouver. Mais son frère, accompagné de sa femme, débarquent à l'improviste.

Sélection aux festivals  
de Chéries-Chéris 2024 et de Zinentiendo 2025

## Solo\_Kim

de Javier Prieto de Paula et Diego Herrero  
Espagne 20mn 2024 VOSTFR

Rose Kim, immigré clandestin, gagne sa vie en gardant un bébé. Encore genré au féminin lorsqu'il travaille, il tente d'avoir assez pour payer les frais de sa transition. Un équilibre précaire prêt à basculer lorsque la mère du bébé découvre ses projets.

Primé au festival  
MIX Mexico et au Festival international de ciné des Droits Humains 2025

## Pietra

Film d'animation

de Cynthia Levitan

Espagne 13mn 2024 VOSTFR

Pietra n'ose pas être elle-même en dehors de son appartement. Sa voisine, âgée venue se plaindre du bruit, va être un soutien inattendu. Ensemble, elles vont vaincre leur solitude et leurs craintes.



## The robbers

de Isa Schieche Autriche  
16mn 2023 VOSTFR

Trois femmes préparent un cambriolage à la campagne. Pour brouiller les pistes, elles décident de se déguiser en hommes. L'entraînement pour parvenir à leur plan s'avère physiquement et émotionnellement très éprouvant.

[Sélection au festival Chéries-Chéris 2025](#)

# LA SOIREE AMOURS SAPHIQUES



Où ?  
[Cinéma ABC](#)

Le samedi 7 février à 19h

## WELCOME TO LESBOS

En compétition dans la catégorie  
Meilleur court métrage de Fiction

[Inédits sur Toulouse](#)

**Une projection de courts métrages évoquant les couples lesbiens, leur beauté et leur force. Bienvenue sur cette île sensuelle peuplée de Lesbiennes ! Sapho peut être fière de ses héritières.**

### Les éveillées

de Nina Bouchaud-Cheval  
France 32mn 2022

Adolescente solitaire, Zoé passe son temps avec des gens du voyage qu'elle connaît depuis toujours, et surtout avec France et sa forte personnalité. Lorsque le père de Zoé décède, c'est cette dernière qui va l'aider à le veiller selon les traditions tsiganes.

[Sélection Pink Screens 2023](#)

### L'échappée

de Siham Bel  
France 29mn 2023

Depuis qu'elle a quitté sa Corse natale, Safia a tout fait pour maintenir l'équilibre familial, cachant son homosexualité à son père pour éviter les tensions. Mais un soir d'été, elle brise le secret. Commence alors une sorte de road movie sur les routes des Calanques où elle devra apprendre à vivre pour elle-même.

[Sélection Cineffable 2024](#)

### All that love allows

de Emily Curtis  
France 14mn 2024

L'histoire fabuleuse mais vraie de Mary Read et Ann Bonny, pirates du XVIIIe siècle : le jour où Ann a aperçu Mary pour la première fois, ses jambes n'ont pu que trembler. Un film expérimental pour une histoire d'amour explosive.

[Sélection Cineffable 2024](#)



Le samedi 7 février à 21h



Entracte convivial offert par le festival

## AMANTES

de Caroline Fournier  
France 107mn 2025

Avec cette comédie romantique, Caroline Fournier nous plonge dans un récit choral 100% lesbien. Un couple se forme, un troupe se questionne sur un potentiel désir d'enfant, des mariées traversent une crise... Autant d'étapes possibles dans une relation que chacune tente

de surmonter à sa manière, en allant chez la psy, grâce à un pendule ou encore... en faisant une retraite en forêt.

Un premier long métrage auto produit au casting uniquement féminin qui nous fait autant sourire que nous questionner.



Où ?  
[Cinéma ABC](#)

[Sélection officielle Cineffable 2025](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)

## En présence de Caroline Fournier



Réalisatrice et scénariste Profondément engagée dans française dont l'œuvre mêle une narration féministe et humour, culture pop, comédie romantique et explorations identitaires. Basée en France, elle a créé *Q la série* et *AMANTES*, deux projets audacieux qui mettent à l'honneur des personnages lesbiens complexes et affirmés.

Profondément engagée dans une narration féministe et inclusive, elle est également cofondatrice d'*On ne compte pas pour du beurre*, une maison d'édition jeunesse indépendante qui remet en question les stéréotypes et défend la diversité dès le plus jeune âge.





## Les ciné p'tits dej à l'Utopia Borderouge

L'équipe du festival sera présente avec café, thé et biscuits pour le plaisir de partager un p'tit déj ensemble en attendant la projection à 11h

### PEDALE RURALE de Antoine Vazquez

France 84mn 2025

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il s'est bâti un cocon solitaire et protégé, moyen pour lui de continuer à vivre sur la terre de son enfance malgré les marques du passé. Lorsque les LGBTQIA+ locaux décident d'organiser une Pride, il commence à s'ouvrir aux autres et à partager, devenant central dans ce projet de Fierté rurale.



Où ?  
[Utopia Borderouge](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long-métrage documentaire

### En présence d'Antoine Vazquez

Originaire du Béarn, c'est un jeune réalisateur de film documentaire. Après un master en anthropologie à l'EHESS de Toulouse, il intègre l'École documentaire de Lussas dont il sort diplômé en 2019. Son court métrage *Et des ruines que tu me laisses*, a été sélectionné dans plusieurs festivals à l'instar de Cinéma Du Réel et Chéris-Chéris. *Pédale rurale* est son premier long-métrage.



## FILM DE CLÔTURE

### SKIFF de Cecilia Verheyden

Belgique 106 mn 2024 VOSTFR

Pour Malou, 15 ans, faire de l'aviron est comme un refuge. Elle s'entraîne quotidiennement, s'échappant un instant du harcèlement de ses coéquipières, de l'absence de son père et de l'indisponibilité de sa mère. Son frère aîné, Max, est son seul soutien. Lorsque ce dernier lui présente Nouria, sa petite amie, la situation se complique, poussant Malou à comprendre qui elle est véritablement quitte à altérer sa relation avec Max.

Sous ses airs de premier amour estival, *Skiff* est un teen movie à fleur de peau abordant le moment clé, rarement traité au cinéma, où un adolescent prend pleinement conscience de son identité de genre et s'en empare, la peur cédant à la détermination.



Où ?  
[Cinéma ABC](#)

[Avant première](#)

En compétition dans la catégorie  
Meilleur long métrage de fiction

[Inédit sur Toulouse](#)

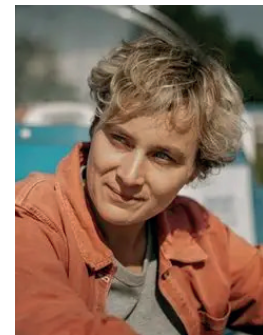
### En présence de Cecilia Verheyden

Réalisatrice belge, diplômée de la HRITCS en 2007 avec le court-métrage *Ou Quoi*, primé Meilleur premier film de fiction au Festival international du court-métrage de Louvain. Elle a réalisé trois courts métrages, *Bluff* en 2009 et *Robyn O.* en 2012 et trois longs métrages ; en 2016 *Achter de wolken* (Derrière les nuages) et en 2021 *Ferry*.



### et de Femke Vanhove

Actrice depuis 2017 avec un second rôle dans *Many Heavens above the Seventh* de Jan Matthys. À treize ans, elle joue son premier rôle principal, dans le court-métrage *Le temps qui reste* (2019) de Laura Van Passel. En 2020, elle joue dans le court-métrage *tzijn wij* de Nathan Naenen. En 2022, elle a son premier rôle dans une série, *A Good Year* et elle est apparue dans la série *Geldwolven*. En 2023, elle joue dans *Sibling*, un court-métrage de Van Passel, sélectionné au Palm Springs International ShortFest aux États-Unis.



Le dimanche 8 février à 18h30

# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DE LA 19<sup>ÈME</sup> ÉDITION !

Où ?  
Le Kalinka



Un remerciement au cabaret Le Kalinka partenaire depuis 9 ans qui accueille le festival pour l'annonce du palmarès de la 19<sup>e</sup> édition et projection d'un court métrage primé !

La troupe du Kalinka offre un spectacle, dont elle seule sait faire sur Toulouse, mêlé de charme, de sensualité et d'humour. Un haut lieu de la culture LGBTQIA+ toulousaine et un soutien infaillible aux revendications de diversités culturelles.

CINEPHILAE

Un remerciement à Cinephilae qui coorganise avec DIAM la partie régionale du festival. Cette association regroupe plus de 90 cinémas Art et Essai en Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Créée en 1982 par l'AFCAE (association française des cinémas Art et Essai) et d'exploitants de salles du Grand Sud-Ouest. Elle travaille autour de films d'actualité ou classiques. Elle participe à des manifestations nationales et collabore avec des festivals régionaux. Elle assure la coordination des dispositifs nationaux d'éducation à l'image Lycéens et Apprentis au Cinéma en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Nouvelle Aquitaine.

## Une affiche : des histoires, des récits



## LE MOT DE NATHALIE DE ZAN SUR L'AFFICHE DE 19E EDITION

Cette affiche, créée pour DIAM en collaboration avec Anne Catherine, la présidente, revisite l'un des moments les plus iconiques du cinéma des années 80. *Dirty Dancing* nous a offert ce porté légendaire, ce moment de grâce entre Patrick Swayze et Jennifer Grey, un couple hétérosexuel qui représentait l'amour rebelle de son époque. Aujourd'hui, nous réécrivons cette image avec un couple qui reflète notre société, notre réalité, notre diversité.

Tiffany, danseuse noire et leur lien incarne ce qu'aucune queer, force créatrice, traverse l'espace comme si elle loi, aucune haine ne pourra effacer. Cette affiche honore le reconquérât. Son art trans l'amour sans frontières, la cende le spectacle pour devenir la création sans permission. Elle n'acte de résistance, geste proclame : les histoires iconiques nous appartiennent aussi ! Chaque mouvement affirme : nous sommes là, nous comptons, nous brillons. Elle prolonge l'héritage de celles et ceux qui ont dansé avant elle. Par son intensité et son rythme, elle métamorphose les combats en beauté, les épreuves en exultation. Avec sa femme à ses côtés,

## LA REVENDICATION DE TIFFANY RAE

Pour moi, l'expression de soi n'est pas seulement de l'art, c'est une libération, une survie, et c'est ma forme de protestation. Je suis danseuse, chorégraphe, styliste et force créative, mais avant tout je suis une femme noire queer qui refuse d'être enfermée dans une case. Mon art vit à l'intersection du mouvement, de la mode et du récit, et chaque pas, chaque regard, chaque performance est ancrée dans la liberté et l'individualité.

Je viens d'une histoire où des voix comme la mienne étaient souvent réduites au silence, où les artistes noir.e.s devaient se battre pour être vu.e.s, et où les artistes queers devaient se battre pour être entendu.e.s. Des révoltes de Stonewall aux luttes toujours actuelles

contre le racisme systémique, nos communautés se sont toujours tournées vers l'art comme arme et comme bouclier. Je porte ce même esprit dans mon travail : quand je danse, quand je crée, je poursuis un héritage de protestation par l'expression.

En tant que femme noire queer, j'utilise ma plateforme pour briser les barrières, honorer celles et ceux qui se sont battus avant moi, et résister aux forces qui tentent encore de nous effacer. J'ai performé aux côtés d'artistes de renommée mondiale et travaillé dans la musique, le cinéma et la mode, mais peu importe la scène, ma mission reste la même : célébrer la culture, l'identité et la puissance de l'amour.

Aujourd'hui, les droits LG-BTQ+ sont menacés, et les

vies noires queer restent attaquées. C'est pourquoi mon art n'est pas qu'une performance : c'est une résistance. C'est une guérison. C'est une déclaration que nous sommes là, que nous comptons, et que nous ne serons pas réduits.e.s au silence.

Quand le monde nous oppose la haine, je crois que la véritable victoire est d'y répondre par l'amour. De continuer à créer. De continuer à briller. De rappeler à toutes et à tous que l'esprit de notre communauté ne peut pas être contenu. Mon art est ma voix, ma protestation, mon offrande et surtout une promesse de ne jamais cesser de me battre, de m'exprimer et d'aimer.



## Associations partenaires à Toulouse



**ALDA**, fondée en 2017, s'adresse aux lesbiennes en demande d'asile ou ayant le statut de réfugiées. Ce réseau permet une solidarité.



**Cinelatino**, 38es Rencontres de Toulouse (20 mars-29 mars 2026) est un festival spécialisé sur la production récente latino-américaine.



**Ciné Palestine** est organisé par l'association *La Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs* (Cilba) créée en 2008 afin d'organiser et de promouvoir la culture du Moyen-Orient à travers le cinéma, la poésie, la littérature, la musique. En 2014, a lieu la 1ère édition.



**Le Festival des cinémas indiens de Toulouse** est un festival de cinéma depuis 2013, le seul dédié aux films du sous-continent indien en France.



**Girls Don't Cry** en 2016, La Petite lance le média Girls Don't Cry pour la visibilité des artistes femmes.



**Les Vidéophages** actif depuis 1996, créé en 2003 le collectif propose des programmations originales (fiction, documentaire, animation, expérimental, ...).



**Sens dessus dessous** est une association pour la création d'espaces de rencontres entre les Sourds et les Entendants autour de l'art et d'événements culturels, en particulier le cinéma.



**Toulouse Bears Occitanie (TBO)** est une association, fondée pour rassembler et soutenir la communauté LGBTQIA+, particulièrement les Bears et leurs alliés afin de promouvoir l'inclusion, la diversité et la visibilité de cette communauté.

## Associations partenaires régionales



**ACCEPT** accueille, écoute les personnes lesbiennes, gays, bisexuel-le-s et transgenres afin de rompre leur isolement en milieu rural à Saint Gaudens et Tarbes.



**ALERTES** (Aveyronnais.e.s en Lutte pour le Respect et l'Égalité entre Tou.s.tes) créée en 2012 pour militer contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle et/ou à l'identité de genre.



**Arcolan Pau** (Arc en ciel en gascon) porte l'action LGBT+ en Béarn depuis 2016, antenne des Bascos sur Pau qui développe un projet associatif convivial, social (accueil, écoute, orientation, prévention en milieu scolaire, accompagnement de migrants LGBT+) et militant.



**Diversités Pastel**, association LGBTQI+ du Tarn, créée fin 2018. En 2024, elle a organisé la première marche des Fiertés d'Albi.



**FACE Occitanie**, 6 Clubs d'entreprises en Région (FACE Aude, FACE Aveyron, FACE Gard, FACE Hérault, FACE Pays Catalan, FACE Grand Toulouse), mobilisant des dirigeant.e.s et des salarié.e.s d'entreprises. Leur mission : lutter contre l'exclusion.



**Fiertés Carcassonne** est un jeune collectif qui a initié en 2021 la toute première Marche des Fiertés de l'Aude. Son objectif : permettre aux personnes LGBTQIA+ de se sentir représentées, soutenues, écoutées et reconnues.



**Les Bonnes Débrouilleuses** est un collectif Queer créé en 2020 dans la campagne de Villefranche de Rouergue pour débroussailler les idées reçues en campagne.



**Fiertés 47** est une association intersectionnelle et inclusive créée en 2023 après la première marche des fiertés du Lot et Garonne, située à Agen.



**LGBT 66** est une association née en 2008 avec des valeurs d'échanges, de lutte contre les discriminations. Elle organise le festival Et alors !? depuis 2016.



**Qlac** Collective Queer Lesbienne Alternative du Comminges. Un collectif queer rural au pied des Pyrénées.



**Queer as Lot** Association LGBTQIA+, sportive et culturelle dans le Lot, secteur Grand Figeac.



**Queer Quercy 46 82** association LGBTI+ du Tarn et Garonne, pour le bien vivre ensemble dans le respect.

# Nos partenaires cinémas du Festival DIAM région

Un grand merci aux cinémas de la partie régionale qui œuvrent pour un cinéma diversifié où les LGBTQIA+ sont représenté.es et permettent une offre culturelle dans les territoires périurbains et ruraux.

## AGEN

Les Montreurs d'Images, 12 rue Jules Ferry, 47000 Agen, 05-53-48-04-54

## ALBI

SNA, Cinéma Salle Arcé, 142 places, Rue des Cordeliers, 81000, Albi, 05-63-38-955-62

## AUCAMVILLE

Cinéma Jean Marais, 8 Rue des Écoles, 31140 Aucamville, 09 64 41 55 12

## AUTERIVE

L'Oustal, 8 Pl. du Huit Mai 1945, 31190 Auterive, 05 61 50 83 46

## AUZIELLE

Cinéma Studio 7, cinéma classé art et essai, 3 Chem. des Écoliers, 31650 Auzielle, 05 61 39 02 37

## BAGNÈRES DE LUCHON

Cinéma Rex, Rue Lassus Nestier, Bagnères-de-Luchon, 31110, 05-61-79-00-52

## BARAQUEVILLE

Cinéma Le fauteuil Rouge - 42 rue de la Mairie 12160 - Baraqueville, 05-65-71-11-68

## BLAGNAC

Le Ciné Rex, Place des Arts, 31700 Blagnac, 05-61-71-98-50

## BRESSOLS

Centre Culturel La Muse, Rte de Lavaur, 82710 Bressols, 05-63-63-44-74

## CARBONNE

Ciné Carbonne 170 places, Rte de Lacaugne, 31390 Carbonne, 05-62-27-91-10

## CARCASSONNE

Le Colisée - 10 Bd Omer Sarraut, 11000 Carcassonne 04 68 25 07 35

## CASTELMAUROUT

Le Méliès 195 Places, un accès pour les personnes à mobilité réduite et 4 places (PMR), Rue Le Bezinat, 31180 Castelmaurou, 09-50-35-98-80

## CASTANET

Le cinéma MJC 113, 20 av. de Toulouse, 31320 Castanet-Tolosan, 05-61-81-83-56

## COLOMIERS

Le Cinéma Véo Grand Central, 5 salles, 10 All. du Rouergue, 31770 Colomiers, 05-32-09-33-12

## CONDOM

Le Gascogne, 24 Rue de Jean Jaurès, 32100 Condom, 05-62-28-03-50

## FIGEAC

L'Astrolabe, 2 Bd Pasteur, 46100 Figeac, 05-63-34-24-78

## FOIX

L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, 20 Av. du Général de Gaulle, 09000 Foix, 05 61 05 05 55

## FRONTON

Ciné Fronton 34 Avenue Alain de Falguières 31620 Fronton 05 62 10 08 76  
GOURDON  
L'Atalante 2 Salles Boulevard Des Martyrs 46300 Gourdon 05 65 32 23 85

## GOURDON

L'Atalante 2 Salles Boulevard Des Martyrs 46300 Gourdon 05 65 32 23 85

## GRENADE

L'entract Grenade Cinéma, Espace CHIOMENTO, 38 Av. Lazare Carnot, 31330 Grenade, 05 61 74 62 34

## LANNEMEZAN

Grand Rio, 3 salles de 355 sièges accessibilité PMR, Pl. du château, 65300 Lannemezan, 05-32-09-54-92

## LAVELANET

Cinéma Le Casino - Lavelanet 2 Salles (369 places et 106 places), 2 rue René Cassin, 09300 Lavelanet, 05-61-64-78-31

## LECTOURE

Cinéma Le Sénéchal 102 rue Nationale 32700 Lectoure 05 62 68 96 22

## LUZ SAINT-SAUVEUR

Maison du Parc national et de la vallée, 24 place Saint-Clément, 65120 Luz-Saint-Sauveur, 05 62 92 38 38

## MAS D'AZIL

Ariège Images - Mas d'Azil, Salle multimédia rattachée à l'Estive, Salle Nationale de Foix et de l'Ariège, 4 Rue du Temple, 09290 Le Mas-d'Azil.

## MILLAU

Les cinémas de Millau, Rue de la Pépinière, 12100 Millau, 05-65-74-28-39

## MIRANDE

146 places. 4 emplacements handicapés. Boucle auditive pour les malentendants, 10 rue Desmonts, 32300 Mirande, 05-62-66-54-24

## MIREPOIX

Espace Culturel André Malraux, 14 rue Vidal Lablache, 09500 Mirepoix, 05-32-74-10-13

## MONEIN

Cinéma La Bobine 22, rue du commerce 64 360 Monein 09.64.45.83.58 / 05.59.21.25.48

## MONTAUBAN

Cinéma CGR Montauban Le Paris / 21 Bd Gustave Garrisson 82000 Montauban 05 63 03 50 44

## MONTREJEAU

Association 3 C, 7, place de Verdun, 31210 Montréjeau.



**MURET**

Le Véo Muret, 8 salles, 49 Av. d'Europe, 31600 Muret, 05-34-47-85-55

**NARBONNE**

Théâtre+Cinéma, 2 Av. Maître Hubert Mouly, 11100 Narbonne, 04-68-90-90-20

**PERPIGNAN**

Le Castillet, 1 Bd Wilson, 66000 Perpignan, 04-30-82-15-60

**PLAISANCE DU GERS**

Cinéma l'Europe, 156 places, 14 Rue Saint-Nicolas, 32160 Plaisance, 09-74-98-75-15

**RAMONVILLE**

L'Autan, 200 places, Place Jean-Jaurès, 31520 Ramonville-Saint-Agne, 05-61-73-89-03

**RIEUPEYROUX**

Rencontres à la campagne, Rue de la Mairie, 12240 Rieupeyroux, 05-65-65-60-75

**RODEZ**

CGR Rodez, Complexe multi-salles ruthénois, Av. Victor Hugo, 12000 Rodez, 05-65-75-28-06

**SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL**

Le Querlys, Cinéma indépendant, 14 Bd des Thermes, 82140 Saint-Antonin-Noble-Val.

**SAINT GAUDENS**

Centre LGBT+ la Maison de la Diversité, 17 Rue de la République, 31800 Saint Gaudens, 0615037695

**SAINT-GENIES-BELLEVUE**

Cinéma le Ventura, Rue de l'église, 31180 Saint-Génies-Bellevue, 05-62-89-50-05

**TARASCON-SUR-ARIÈGE**

Espace culturel François Mitterrand, Avenue Paul Joucla, 09400 Tarascon-sur-Ariège 05 34 09 86 50

**TARBES**

Centre LGBT+ la Maison de la Diversité, 4 Avenue Bertrand Barère, 6500 Tarbes, 0615037695

**VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE**

CinéAzur, le Vox, 16, Boulevard Charles de Gaulle, 12 200 Villefranche-de-Rouergue

# PROGRAMMATION RÉGION

## DES PREUVES D'AMOUR

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

de Alice Douard  
France 97 mn 2025



## LOVE ME TENDER

Clémence écrit, nage et partage la garde de son fils avec son ex-mari. Ils s'entendent bien, partagent un repas de temps à autre. C'est à cette occasion qu'elle lui annonce qu'elle a des relations avec des femmes. Mais après cette discussion, son ex change et la vie de Clémence bascule, son combat commence.

Sortie de la Fémis, Anna Cazenave Cambet a présenté *De l'or pour des chiens* à la semaine de la critique du festival de Cannes en 2021. *Love me tender* est son deuxième long-métrage, d'après le roman éponyme de Constance Debré.

de Anna Cazenave Cambet  
France 133 mn 2025



## JONE, SOMETIMES JONE, BATZUETAN

Jone a 20 ans. Elle participe à la Semana Grande de Bilbao, fait la fête, mais pas tout à fait. La maladie de Parkinson de son père s'aggrave et, alors qu'elle vit son premier amour, elle doit aussi s'occuper de lui et de sa petite sœur. Cet été sera pour Jone celui du passage à l'âge adulte.

Avec ce premier long-métrage, Sara Fantova parvient à aborder avec justesse et pudeur la difficulté de vivre sa vie tout en étant présente pour les autres en dressant le portrait émouvant d'une jeune femme.

de Sara Fantova  
Espagne 80 mn 2025 VOSTFR



## MASPALOMAS

de Aitor Arregi et José Mari Goenaga  
Espagne 115 mn 2025 VOSTFR

Voir page 28

## SKIFF

de Cecilia Verheyden  
Belgique 106 mn 2024 VOSTFR

Voir page 39

### Le film patrimoine

## LE MYSTÉRIUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille queer flamboyante et aimante, qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière rude et poussiéreuse. Quand une mystérieuse maladie mortelle se propage – une rumeur affirme qu'elle se transmet par un simple regard, lorsqu'un homme tombe amoureux d'un autre – la communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia se lance dans une quête de vengeance dans un monde de haine et d'intolérance. Sa famille devient son refuge, et l'amour, peut-être, le plus grand des dangers.

de Diego Céspedes  
France Chili Allemagne Espagne  
Belgique 104 mn 2025 VOSTFR



## TOTALLY F\*\*\*ED UP

Un ado décide de filmer les réflexions de sa bande d'amis.e.s dans le LA des 90's. Leur quotidien oscille entre ennui, expériences sexuelles et amoureuses, colère et peur du sida. *Totally f\*\*\*ed up* est le premier opus de la trilogie *Teenage Apocalypse*. Suivront *Doom generation* (1995) et *Nowhere*, trois films qui vont marquer un tournant dans les représentations cinématographiques de la communauté LGBTQIA+. S'intégrant dans le New queer cinema, Gregg Araki est devenu un réalisateur culte dont nous vous proposons l'un de ses premiers films en versions restaurée.

de Gregg Araki  
Etats-Unis 78 mn 1991 VOSTFR



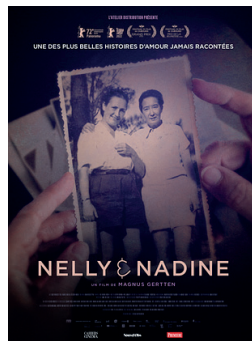


## Les longs métrages documentaires

### NELLY ET NADINE

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite-fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

de **Magnus Gertten**  
93 mn 2025 VOSTRF



### PEDALE RURALE

de **Antoine Vazquez**  
France 84mn 2025

Voir page 38

### QUEER ME

de **Irene Bailo Carramiñana**  
France/Espagne 95 mn 2025

Voir page 31

## Les courts métrages

### DANCING QUEER

de **Cléo Miquel-Delhon et Lucie Cabrerias**  
France 15mn 2022

Des voix et des corps queers s'expriment et s'emparent de l'espace qui les entoure. Face caméra, iels parlent de leur danse. Une danse libre et bienveillante, où chacun.e peut exister, sans regard ou gestes non-consentis.



### PAILLETTES

de **Cléo Miquel-Delhon**  
France 14 mn 2024

Voir page 32

## Les rencontres avec les réalisateurs.trices / les équipes des films

**Antoine Vazquez** réalisateur de *Pédale rurale*

**Cécilia Verheyden** réalisatrice de *Skiff*

**Femke Vanhove** actrice principale de *Skiff*

## Les ciné conférences



**Didier Roth Bettoni** Journaliste et historien du cinéma LGBTQIA+.  
Il donnera des ciné-conférences dans certaines salles en Région.

# INDEX DES OEUVRES

A house is not a disco.....	p.18
All that love allows.....	p.36
Amantes.....	p.37
Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui, 40 ans après.....	p.15
Amours chimiques.....	p.7
Apenas coisas boas.....	p.25
À Poings et À Cœurs.....	p.20
Capitane.....	p.33
Ce feu qu'on tait- fragments d'une jeunesse queer.....	p.34
Cherchez le garçon.....	p.35
Crush.....	p.32
Dancing queer.....	p.51
Departures.....	p.22
Des preuves d'amour.....	p.50
El fin de las primeras veces.....	p.24
Emma.....	p.32
Estigma.....	p.20
Helene Tresore Transnationale.....	p.19
J'en suis, j'y reste.....	p.29
Je sais pas.....	p.33
Jone, sometimes.....	p.50
Ikaros reborn.....	p.33
Ilubabarrean esan.....	p.33
Is this the mansion I will live in ?.....	p.6
La raíz.....	p.20
Le mystérieux regard du flamant rose.....	p.50
L'échappée.....	p.36
Lesbian space princess.....	p.18
Les éveillées.....	p.36
Les fantômes du hard.....	p.21
Love me tender.....	p.50
Maspalomas.....	p.28
Mea culpa.....	p.27
Nelly&Nadine.....	p.51
Neirud.....	p.30
Odd fish.....	p.15
Paillettes.....	p.32
Pédale rurale.....	p.38
Pietra.....	p.35
Places I've called my own.....	p.32
Queer me.....	p.31
Renaissances.....	p.20
Row of life.....	p.16
Salsa.....	p.6
Skif.....	p.39
Solo Kim.....	p.35
The activist.....	p.14
The robbers.....	p.35
Todo el silencio.....	p.13
Totally f***ed up.....	p.53
Tripoli / A tale of 3 cities.....	p.27
Vagalumes.....	p.33
Vienne la nuit.....	p.33
20 000 espèces d'abeilles.....	p.30

## REMERCIEMENTS

La Mairie de Toulouse, le Conseil régional d'Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, les Chemins de la République, l'Espace des Diversités et de la Laïcité, la DILCRAH.

Tisséo qui œuvre à visibiliser le festival sur ces réseaux.

Les cinémas, les partenaires sur Toulouse, son agglomération et dans toute la région Occitanie et de Nouvelle-Aquitaine notamment grâce au réseau de Cinephilae.

Radio Occitania qui apporte un soutien en communication.

Les associations partenaires, les artistes invité.e.s, le jury.

Les mécènes et donateurs.

Sena Fromager et au restaurant Le vélo sentimental qui contribuent à rendre le Festival plus convivial. Le cabaret Le Kalinka qui offre une clôture de qualité artistique.

Merci à la boulangerie Le vent de la récolte qui offre le pain.

Le bar brasserie Boulevard 36 qui nous permet de créer une projection mensuelle.

La presse du faubourg.

Le lycée Urbain Vitry de Toulouse partenaire dans la lutte contre les LGBTQIAphobies depuis 2019 labellisé "égalité filles-garçons" depuis 2023.

Un grand merci à toutes les personnes qui nous soutiennent, à tou.te.s les bénévoles de DIAM et des autres associations partenaires sans qui ce festival n'aurait pas lieu !



Espace  
des diversités  
et de la laïcité

